



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

**Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente**

**Convocatoria 2016**

**Nº de proyecto: 39**

**PBL aplicado a los estudios de Historia del Arte. Elaboración de materiales  
didácticos para el Grado en Historia del Arte**

**Responsable del proyecto: Jesús Cantera Montenegro**

**Facultad de Geografía e Historia**

**Departamento de Historia del Arte II (Moderno)**

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

Tras varias convocatorias, [2011 (nº 176), 2012 (nº 50), 2013 (nº 293), 2014 (nº 115), 2015 (nº 184)], en los que un grupo de profesores del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM hemos venido aplicando el método PBL en las clases prácticas/seminario del Grado de Historia del Arte y en el Máster de Estudios Avanzados de Arte Español, hemos considerado que para la presente convocatoria podía ser muy provechosa la elaboración de unos materiales didácticos que pudieran ser utilizados en el futuro, pues se tiene la intención de continuar aplicando el método PBL dados los buenos resultados obtenidos en esos años, al ser una metodología moderna con la que se habían conseguido alcanzar los nuevos estándares de competencias y habilidades a los que aspira la implantación del Plan Bolonia dentro del marco del EEES.

El empleo del sistema PBL (Project Based Learning / Problem-based Learning), en español ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos / Aprendizaje Basado en Problemas), es un planteamiento metodológico que surgió en los años sesenta del siglo XX en la Facultad de Medicina de la canadiense McMaster University, siendo adoptado paulatinamente por otros centros académicos y grupos de docentes preocupados por conseguir nuevos métodos pedagógicos que facilitaran la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, y de un modo especial por universidades fundadas en los años 70 en Europa, como las de Maastricht (Holanda), Linköping (Suecia), Roskilde (Dinamarca) y Aalborg (Dinamarca). Actualmente existen numerosas referencias bibliográficas y páginas web sobre el tema, lo que confirma su implantación y éxito, si bien también es cierto que hasta ahora ha tenido una especial utilización en el terreno de la docencia sanitaria y de las Ciencias Experimentales, siendo más restringido su empleo en el campo de las Humanidades.

H.S. Barrows, fundador del modelo PBL, define éste como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. Redundando en esto, vale hacer mención a lo recogido en la guía “Aprendizaje Basado en Problemas” editada por la Universidad Politécnica de Madrid, donde se señala que las competencias que el PBL ayuda a desarrollar por parte del alumno son: Resolución de problemas, Toma de decisiones, Trabajo en equipo, Habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información) y Desarrollo de actitudes y valores: precisión, revisión, tolerancia. Todas ellas han estado siempre presentes en la idea de los miembros del equipo para que pudieran ser alcanzadas por los estudiantes.

Con todo ello, lo que se pretendió fue favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y auto-formación del estudiante, convirtiendo a éste en sujeto activo de su propio aprendizaje y copartícipe de proceso de formación, lo que le debía conducir a la obtención del Grado y prepararle de forma más completa para su incorporación al mercado laboral o a los estudios de Posgrado.

Con la adopción de esta metodología, el estudiante, integrado en un equipo (3-6 alumnos), debía de llevar a cabo un trabajo individual que a su vez fuera parte del proyecto general que debía de resolver el grupo. De su esfuerzo y aportación dependía en gran medida el éxito del proyecto a ejecutar.

De forma abreviada, el método consiste en el planteamiento de una cuestión o problema por parte del profesor que ha de ser resuelto por los estudiantes, para lo cual han de trabajar individualmente y en grupo, utilizando en un primer momento los materiales básicos facilitados por el profesor, los cuales les conducirán a la localización de otros más importantes. El profesor actúa solamente como inductor y orientador al estudio, siendo el estudiante el que va elaborando una teoría o hipótesis a base de los conocimientos que paulatinamente va adquiriendo, llegando así a resolver la cuestión o problema del desafío planteado por el profesor.

Los resultados obtenidos deben ser entregados al profesor por escrito para ser expuestos posteriormente de forma oral al resto de los compañeros del curso. Esto

conlleva otro resultado positivo, como es el empleo del lenguaje escrito que debería permitir en el futuro la redacción de trabajos para publicar, y por otra parte, la expresión oral, acompañada de presentaciones en PowerPoint, lo que también repercutirá positivamente en los estudiantes como futuros profesionales, ya que actualmente es un aspecto especialmente valorado en el mundo empresarial y en el pedagógico.

Con la adopción y puesta en marcha de este proyecto también nos proponíamos fomentar valores de responsabilidad, liderazgo y auto-formación, necesarios hoy en día para su incorporación al mercado laboral, o bien para proseguir estudios de Posgrado. Asimismo, las habilidades, competencias y actitudes que debe ejercitar para la resolución del proyecto, permiten al profesor identificar el grado de esfuerzo, trabajo y capacidad de aprendizaje del estudiante, así como los conocimientos adquiridos en el ámbito artístico y/o espacio geográfico y temporal en que se haya desarrollado su proyecto, traducéndose a nivel académico en una de las evidencias de mayor peso a la hora de su evaluación final (35% de la nota final).

Bajo esos presupuestos, el grupo que en las anteriores convocatorias había venido utilizando este método, vio la conveniencia de elaborar unos materiales didácticos que se adecuaran a las necesidades de los estudiantes y sirvieran para ser empleados por los componentes del grupo, así como otros docentes a los que les pareciera adecuada la utilización del método PBL en sus clases prácticas/seminario. Por ello, en esta convocatoria se amplió el número de componentes, para así también ampliar el abanico de los materiales a elaborar, incluyendo también estudiantes del último año de Grado, así como otros de Máster y de Doctorado, para que ellos colaborasen con los profesores mostrando su punto de vista de estudiantes a los que se podrían aplicar los materiales docentes.

## **2. Objetivos alcanzados**

Con la experiencia de los años anteriores en los que se ha venido aplicando el método PBL en los estudios de Grado de Historia del Arte por los componentes del grupo, se han elaborado unos materiales didácticos en forma de fichas empleados en las clases prácticas/seminarios, las cuales en unos casos han seguido el esquema de las “fichas / problemas” fijadas por el Buck Institute for Education (<http://www.bie.org/>), aunque adaptadas a las necesidades universitarias y especialmente específicas para los estudios de Historia del Arte, mientras que en otros casos, éstas se han hecho con un esquema propio que se consideró oportuno para la especificidad de las asignaturas o materias en las que se empleaba. Algunos de estos materiales se adjuntan en el anexo de la presente memoria.

Por su parte, el alumno Alberto Conejero, que a sus estudios de Historia del Arte une una actividad como informático, ha elaborado unas pautas para ser tenidas en cuenta por los profesores como complemento del método PBL y para poder facilitar información sobre recursos que la Web y la UCM ofrecen a los estudiantes, con el fin de lograr un aprovechamiento idóneo de los recursos informáticos.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología seguida ha consistido en que, basándose en la experiencia de los años precedentes, se han ido elaborando durante el presente curso nuevos materiales didácticos con vistas a que en los próximos cursos exista un elenco de recursos que puedan ser utilizados por los profesores para el desarrollo de las prácticas/seminarios.

El método PBL se ha aplicado en la parte básica como en los años precedentes, siguiendo tres fases:

1. Acercamiento al tema. El estudiante lee y analiza la bibliografía recomendada y a partir de ella realiza una labor de ampliación con otras fuentes que él mismo debe seleccionar.
2. Ordenación de la información recopilada y elaboración de un trabajo escrito.
3. Presentación oral del trabajo en clase que se efectúa en formato PowerPoint.

Como arranque se llevó a cabo la cumplimentación de un formulario de organización siguiendo las pautas marcadas por el *Buck Institute for Education* (<http://www.bie.org/>), pero adaptándolo a las necesidades universitarias, siendo esta una parte fundamental porque es ahí donde ha estado la base esencial del proyecto, para poder elaborar gran parte de los materiales didácticos. En él se plantearon cuestiones para que fueran analizadas y posteriormente debatidas por los alumnos, sirviendo ese desarrollo y argumentación como eje definidor del PBL.

De una forma más concreta, y siguiendo la idea general aplicada a las asignaturas de Grado, se empleó el cómputo de 25 alumnos para cada grupo de prácticas/seminario, si bien en algunos casos, por cuestiones de organización docente de la Facultad, los grupos contaban con un menor o con un mayor número de estudiantes. Teniendo en cuenta ese número, se dividieron en otros subgrupos formados por dos o más estudiantes, hasta constituir un total de diez en cada grupo de prácticas/seminario.

En la primera clase práctica se expuso a los alumnos una explicación del método PBL, se les facilitó la lista de las cuestiones a desarrollar y una bibliografía general para dicha unidad didáctica; en ella se formaron los subgrupos.

En las siguientes sesiones, los estudiantes se dedicaron a reunir el material (bibliografía específica y banco de imágenes) para trabajar sobre las cuestiones planteadas exponiendo al profesor sus dudas. Procede indicar que por regla general también se utilizaron las horas de tutorías para resolver estas dudas, así como el Campus Virtual.

Las últimas sesiones fueron empleadas para la exposición oral de los trabajos, estableciéndose tras ellas un turno de preguntas que suscitó interesantes debates sobre los temas expuestos.

A lo largo de varias clases, atendiendo a un calendario establecido por el profesor, los alumnos conocieron el planteamiento de la PBL, plantearon sus dudas al profesor y le mostraron a éste el avance de sus conclusiones, para finalmente exponer ante sus compañeros sus trabajos mediante presentaciones en PowerPoint, lo que llevó al profesor a suscitar debates entre los alumnos de cada asignatura.

Un factor a destacar es que los trabajos y las presentaciones en PowerPoint se pusieron a disposición de todos los alumnos de cada grupo a través del Campus Virtual.

En todo ese proceso se fueron elaborando y conformando unos materiales didácticos que suponen la base del proyecto y que quedan a disposición del grupo investigador y de todos aquellos docentes que puedan estar interesados en ellos.

#### **4. Recursos humanos**

El Proyecto ha sido llevado a cabo por los siguientes profesores y estudiantes:

- CANTERA MONTENEGRO, Jesús, (Titular de Universidad. Responsable)
- SOTOS SERRANO, Carmen (Catedrática de Universidad)
- ARIAS SERRANO, Laura (Titular de Universidad)
- CRUZ YÁBAR, María Teresa (Titular de Universidad)
- LAPUERTA MONTOYA, Magdalena María de (Profesora Titular Interina)
- ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel Manuel (Profesor Asociado)
- PÉREZ GRANDE, Margarita (Profesora Asociada)
- PALACIOS MÉNDEZ, Laura María (Alumna de Doctorado)
- ALVOZ, Eliana (Alumna de Máster)
- MARTÍNEZ-PONS CABANES, Ana (Alumna de Máster)
- CONEJERO GONZÁLEZ, Alberto (Alumno de 4º curso de Grado)
- MILÁN SIERRA, María del Pilar (Alumna de 4º curso de Grado)
- ROJAS ALONSO, Ana Martina (Alumna de 4º curso de Grado)
- SEVILLA VELASCO, María del Carmen (Alumna de 4º curso de Grado)

## **5. Desarrollo de las actividades**

Gran parte de la actividad se ha llevado a cabo durante el desarrollo docente de las actividades prácticas/seminarios dentro del horario docente correspondiente a cada asignatura. En él se fueron elaborando las fichas docentes con la experiencia de la propia actividad docente. Junto a ello, se han celebrado varias reuniones a lo largo del curso para confrontar opiniones y realizar puestas en común de los objetivos logrados por cada profesor en la aplicación el método PBL en sus actividades de prácticas/seminarios y con ello poder elaborar unos materiales docentes que estuvieran determinados por una óptica común, aunque respetando las especificidades de cada asignatura o materia particular.

La forma en que se ha aplicado el sistema PBL en las clases ya ha sido expuesta en el apartado de la "Metodología empleada en el proyecto".

Una vez finalizada la actividad docente, se ha procedido a una puesta en común final, pensando especialmente en la utilización y aprovechamiento de la experiencia y de los materiales didácticos elaborados en el presente curso 2016-2017 con vistas a su empleo en el futuro.

## **6. Anexos**

Se adjuntan en las siguientes páginas

## **ANEXOS**



## INDICE

Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la Historia del Arte .....	1
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por Carmen Sotos Serrano .....	15
Arte del siglo XVI (Grado de Historia del Arte)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por María Teresa Cruz Yábar .....	24
Inicios del Arte Moderno (Grado de Historia del Arte)	
Historia del Arte de la Edad Moderna (Grado de Historia)	
Metodología de la Investigación y su aplicación a la Historia del Arte Español (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español)	
El artista y su contexto en la España de la Edad Moderna (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español)	
La investigación en el Museo: Inventarios, catálogos y análisis (Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por Jesús Cantera Montenegro.....	28
Arte del siglo XVII y Barroco tardío (Grado de Historia del Arte)	
Iconografía clásica (Grado de Historia del Arte)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por Laura Arias Serrano.....	35
Fuentes de la Historia del Arte (Grado de Historia del Arte)	
Ilustración y siglo XIX (Grado de Historia del Arte)	
Museografía y Museología (Grado de Historia del Arte)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por Margarita Pérez Grande .....	53
Teoría y Metodología de la Historia del Arte (Grado de Historia del Arte)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por Eliana Alvoz.....	68
Arte de las Primeras Civilizaciones (Grado de Historia del Arte)	
Fuentes de la Historia del Arte (Grado de Historia del Arte)	
Patrimonio Histórico Artístico y Cultural (Grado de Historia del Arte)	
Iconografía clásica (Grado de Historia del Arte)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por Laura María Palacios Méndez .....	77
Arquitectura y Ciudad en la Edad Moderna (Grado de Historia del Arte)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por María del Pilar Milán Sierra.....	80
Arte del siglo XVII y Barroco tardío (Grado de Historia del Arte)	
Patrimonio Histórico Artístico y Cultural (Grado de Historia del Arte)	
Teoría y Metodología de la Historia del Arte (Grado de Historia del Arte)	
Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por Ángel Aterido Fernández .....	90

**Las nuevas tecnologías aplicadas a la Historia del Arte por  
Alberto Conejero González**



## LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE

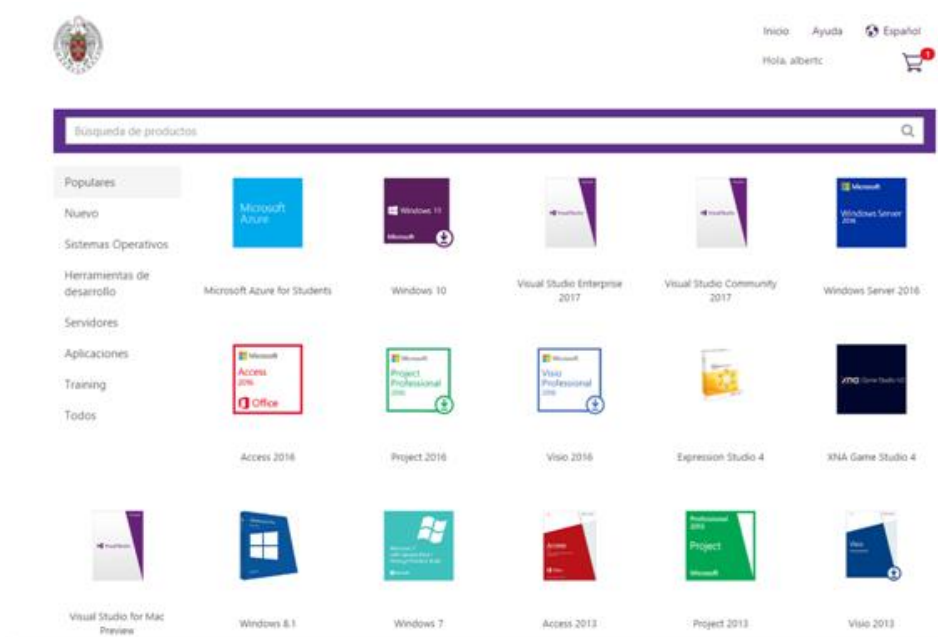
Con la llegada de las Nuevas Tecnologías en estas últimas décadas, se está produciendo un verdadero cambio en la forma con que se percibe el mundo. No es de extrañar que los historiadores actuales equiparen este fenómeno al que se produjo en el Neolítico o incluso en la Revolución Industrial, denominándola como un periodo más de la Historia: Era Digital o Informática. Dado que esto afecta a todos los sectores de la sociedad, concretamente en el ámbito educativo y académico se puede pasar, en ocasiones, por alto. En el campo que nos ocupa, la Historia del Arte, existe muy poca referencia a ellas, en parte por la aversión que suele causar a docentes de generaciones ancladas a metodologías antiguas.

Aquí, se debería abrir un paréntesis y matizar el objetivo con el que se pretenden utilizar u orientar estas Nuevas Tecnologías; No es lo mismo emplearlas para un ámbito docente o educativo que por ejemplo a nivel de investigación, profesional o incluso de carácter divulgativo y, sin embargo, todos estos aspectos están dentro de una misma disciplina académica. Aunque es cierto que progresivamente se están utilizando de una forma sistemática debido a los resultados, cada vez más precisos, que ofrecen, todavía no se es consciente de su verdadero potencial. Esta breve memoria pretende dar a conocer -o al menos redescubrir- y poner en valor aquellas tecnologías que de una manera u otra se pueden aplicar a la Historia del Arte para facilitar su comprensión y arrojar siempre nuevos datos de interés, objetivo que la Universidad jamás debería perder de vista.

Damos por hecho, que todo el mundo a día de hoy cuenta con un ordenador en su casa y los medios o programas para poder manejarlo. Aunque esto no es del todo falso, siempre habrá gente que no se puede costear un PC o el software para poder hacer frente a los trabajos universitarios. Todavía hay alumnos que llegan a cuarto de carrera sin saber los servicios que ofrece, por ejemplo, la propia biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, ya que posee un sistema de préstamos de portátiles. Además de las aulas de informática, totalmente accesibles en dicha Facultad. Quizás lo más desconocido de cara a los alumnos sea el acuerdo que tiene la Universidad Complutense



de Madrid con la empresa Microsoft<sup>1</sup> para proporcionar utilidades totalmente gratuitas a todos los estudiantes y profesores pertenecientes a esta institución. Esta plataforma, anteriormente conocida como *Dreamspark*, ha cambiado el nombre recientemente a *Microsoft Imagine*. Funciona como una tienda *online* solo que sus productos, si perteneces a una institución educativa, son completamente gratis. Tras iniciar sesión con los mismos datos con los que accedemos a cualquier servicio de la UCM, observamos una pantalla en la que se dividen los productos disponibles, la mayoría de ellos Sistemas Operativos y Herramientas de Desarrollo. Por poner un ejemplo, Visual Studio Enterprise cuesta en el mercado tres mil euros, en esta plataforma, totalmente gratis.



Para realizar una "compra" y disponer del producto basta con añadir cualquiera al carrito, acto seguido se realiza la orden de pedido y ya dispondremos de nuestra aplicación. Ahora solo bastará con descargar la "imagen" en formato \*.ISO para poderse grabar en un disco, unidad de memoria flash o montarla virtualmente. Si hacemos "click" en la parte superior, donde aparece nuestro nombre de usuario podremos ver el historial de pedidos además de la relación de los productos con sus respectivas claves. Estas claves son las que introduciremos cuando nos solicite en la instalación del Sistema Operativo o de cualquier otra herramienta. De esta manera tendremos el software totalmente funcional. La descarga debe realizarse con un gestor propio de Microsoft tal como se ve en las imágenes a continuación.

<sup>1</sup> <https://www.ucm.es/ssii/programa-elms-dreamspark-de-microsoft> [Consultado: 10/05/2017 17:56]



### Resumen de pedido

**Fecha del pedido:** 2015-07-30 0:48  
 Hora de verano romance  
**Número de pedido:** 100395535476





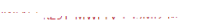
✉ [Enviar recibo por correo electrónico](#)

### Información del pedido

**Nombre:** Alberto  
**Correo electrónico:** alberto.

### Ítems

[Descargar](#)

	Windows 8.1 Professional 32/64-bit (Spanish) - Microsoft Imagine - Descargar <b>Clave de producto:</b> <b>Instrucciones:</b> Burning the .ISO/IMG file onto a disc <b>Mensajes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Microsoft Imagine EULA</li> </ul> Número de acuerdo: 1203986740	Importe Gratis
	Windows 10 Multiple Editions 32/64-bit (Spanish) - Microsoft Imagine - Descargar <b>Clave de producto:</b>  <b>Instrucciones:</b> Burning the .ISO/IMG file onto a disc <b>Mensajes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Microsoft Imagine EULA</li> </ul> Número de acuerdo: 1203986740	Gratis
	Windows 10 Education 32/64-bit (Spanish) - Microsoft Imagine - Descargar <b>Clave de producto:</b>  <b>Instrucciones:</b> Burning the .ISO/IMG file onto a disc	Gratis

### Instrucciones de descarga

**Seleccionar idioma:**  
 Español (España)

1

Descargue e instale Secure Download Manager (SDM)

[Descargar SDM](#)

2

Descargue y abra su paquete de pedido (archivo .SDX)

[Descargar .SDX](#)

¿Necesita ayuda?

[Preguntas frecuentes](#)

[Contacto](#)

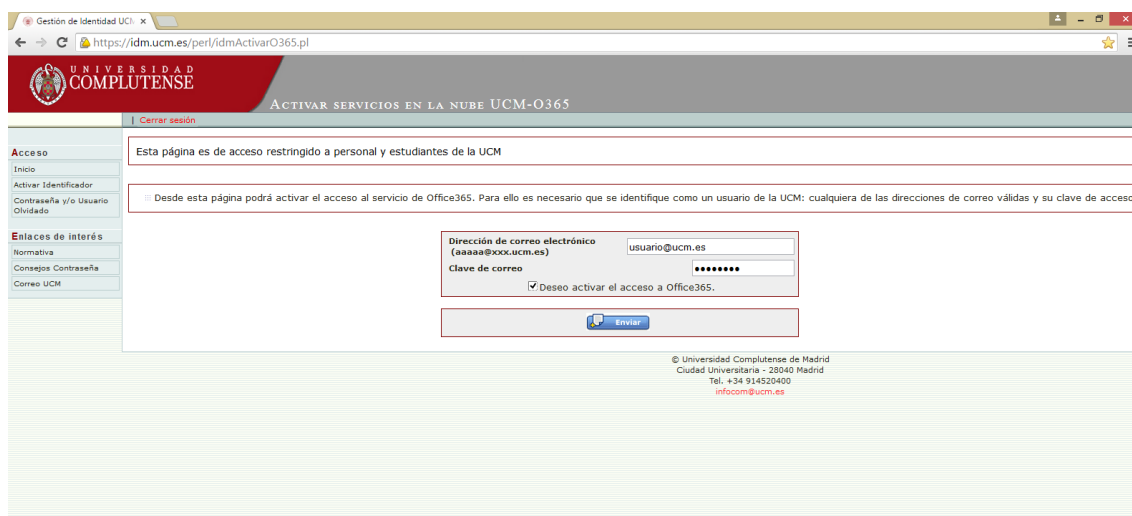
La base de un excelente trabajo escrito, ya sea un PBL o el propio TFG, empieza por disponer de buenas herramientas y estas son proporcionadas por la UCM. Así mismo, los estudiantes no tienen excusa de no saber manejar un programa porque no lo tengan y los trabajos en grupo, por poner un ejemplo, al contar todos con estas utilidades, habría, en teoría, menos conflictos. Otra cosa distinta es la voluntad para utilizarlas. Es curioso que la propia UCM no publicite más estos servicios, ya que sin duda todos estos recursos se están desaprovechando. En este sentido la propia institución también proporciona la herramienta ofimática Microsoft Office 365 ProPlus<sup>2</sup>

<sup>2</sup> <https://www.ucm.es/ssii/office-365-proplus-para-la-comunidad-universitaria-complutense>

Para poder habilitar nuestro Office 365 en nuestro ordenador requieren un par de procesos no muy complicados que tienen que ver con la configuración de nuestra cuenta de la UCM. Tendremos que dirigirnos aquí <https://idm.ucm.es> e iniciar sesión con nuestros datos. Tras esto en el panel de la izquierda buscaremos **Nube UCM-O365**.



Una vez aquí rellenaremos los campos de usuario y contraseña, marcaremos la casilla “Deseo activar el acceso a Office365” y haremos “click” en enviar.



Con esto quedará activado los servicios en la “nube” de la UCM. El siguiente paso, para descargar la herramienta ofimática nos iremos al siguiente enlace <http://products.office.com/es-ES/student/office-in-education> e introduciremos nuevamente nuestro correo institucional. Tras esto nos preguntará si somos estudiantes o profesores, elegimos el rol que proceda y de nuevo nos saldrá una pantalla de inicio de sesión.



Microsoft Tienda Productos Soporte

Office Productos Plantillas Soporte

Buscar en Office

Comprar Office 365

### Obtener Office 365 de forma gratuita

No se trata de una versión de prueba. Los alumnos y los profesores cumplen los requisitos para obtener Office 365 Educación (que incluye Word, Excel, PowerPoint y OneNote), además de otras herramientas para la clase.

Lo único que necesitas para empezar es una dirección de correo electrónico educativa válida.

usuario@ucm.es **Introducción**

Equipo directivo y profesionales de TI, inscribida a vuestro centro educativo

Ahorrar tiempo y tener éxito con la versión gratuita de Office

Diseñado para docentes y alumnos, con una amplia variedad de herramientas avanzadas y accesible desde tus dispositivos favoritos.

- Organización desde una ubicación
- Nuevas formas de participar
- Aprendizaje individualizado
- Colaboración sin límites

## Iniciar sesión

sts.ucm.es

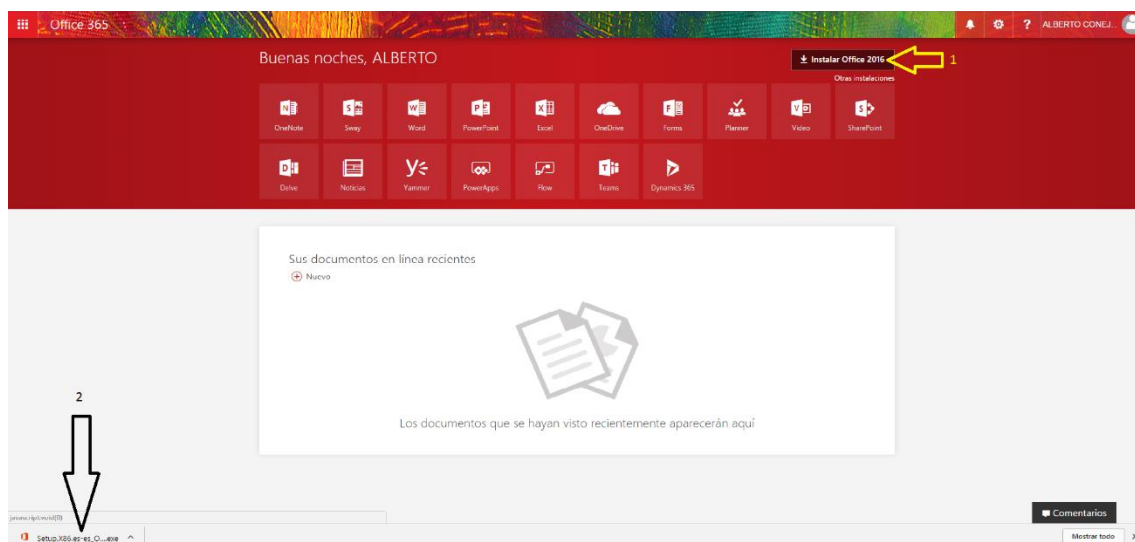
Escriba el nombre de usuario y la contraseña.

Nombre de usuario:  Ejemplo: dominio\nombreDeUsuario

Contraseña:

**Iniciar sesión**

Después de haber realizado este inicio de sesión, nos encontraremos con una pantalla de bienvenida con distintas aplicaciones que se pueden utilizar de manera online, es decir sin necesidad de descargarlas utilizando sólo nuestro navegador. Lo que nos interesa está en la parte superior donde pone Instalar Office 2016 (Flecha amarilla), hacemos “click” y esperamos a que se descargue el instalador (Flecha negra). Ejecutamos el archivo que se nos acaba de bajar y seguimos los pasos de instalación como si se tratara de cualquier otro programa. Es posible que la instalación tarde más de la cuenta debido a las verificaciones que tiene que hacer en el servidor. Si se nos solicita las credenciales durante la instalación ponemos las afines a la Complutense. Al finalizar la instalación ya podremos utilizar nuestra Suite de Office 365. Para verificar nuestra cuenta, abrimos Microsoft Word y nos vamos a Archivo > Cuenta.



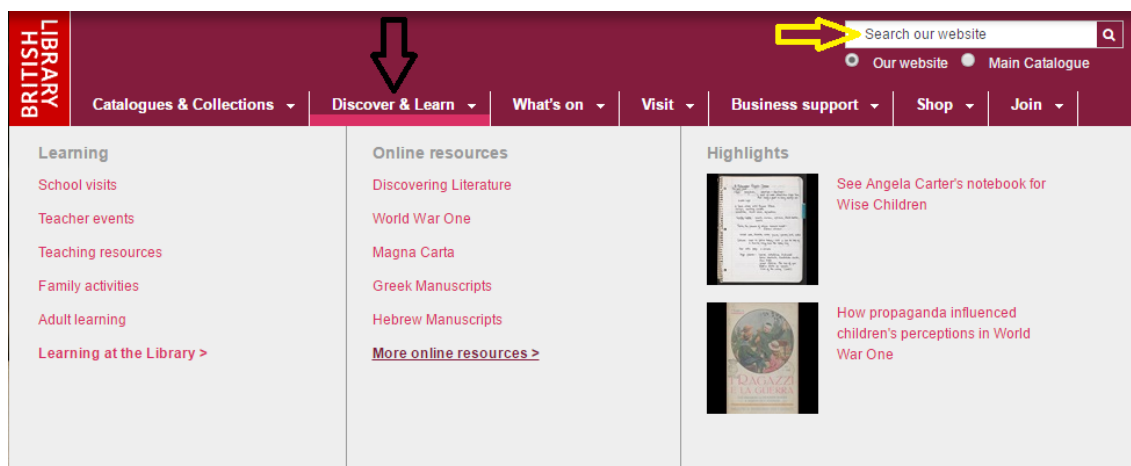
Estas herramientas, aunque no tienen nada que ver para el estudio de la Historia del Arte como tal, están disponibles para todos los estudiantes y profesores de la Universidad Complutense de Madrid. Como se venía diciendo, casi ningún alumno sabe de su existencia y estaría bien darle un poco más de visibilidad para no caer en un desperdicio de recursos. Por todo ello se ha decidido incorporar estas utilidades a esta memoria.

Ahora sí, las Nuevas Tecnologías orientadas a la Historia del Arte, como cualquier otra disciplina, bien de Humanidades, bien de Ciencias Sociales, poseen un panorama complejo e inabarcable. Por esta razón se ha decidido realizar una selección para mostrar aunque sea mínimamente una parte de lo que realmente suponen todos estos avances, concretamente en nuestro ámbito.





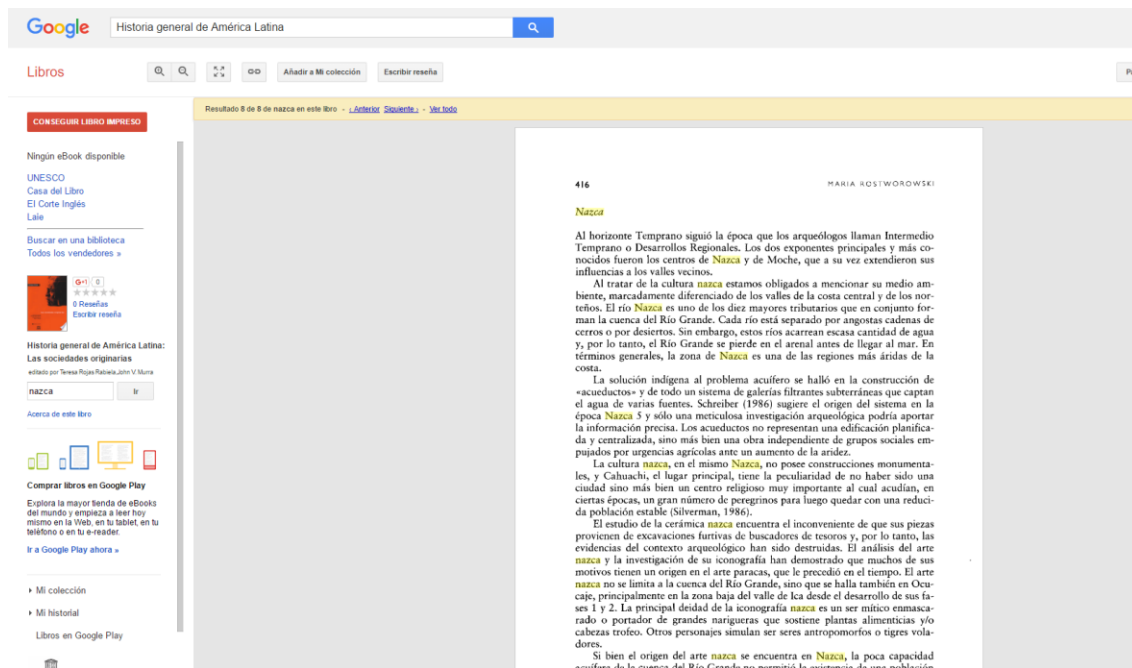
Quizás, con la tecnología que más familiarizados están los estudiantes en el ámbito académico son los repositorios digitales que se acceden a través de la web de diferentes instituciones científicas (CSIC), bibliotecas (BNE) y bibliotecas universitarias (CISNE), tanto a nivel nacional como internacional. Esto es como todo, depende de la tecnología que esté integrada en estas páginas se podrá interactuar más o menos con esos recursos. Estas plataformas digitales funcionan prácticamente igual entre ellas, se puede navegar mediante pestañas o utilizar el cuadro de búsqueda.



Algunas poseen herramientas de búsquedas más precisas, como líneas del tiempo y filtros para poder afinar aún más nuestros requisitos. A pesar de que cada vez más se está produciendo una digitalización masiva de archivos y se pueden consultar sin movernos de nuestra casa, muchos de estos archivos son simplemente fotografías que no permiten una transcripción a un texto, teniendo que revisar página por página o folio por folio. Afortunadamente este ámbito también está en continua renovación y movimiento. Mediante la tecnología OCR (*Optical Character Recognition*) es capaz de combinar esos escáneres realizados de archivos, manuscritos y otras impresiones/publicaciones convirtiéndolos a texto, de tal manera que se pueden hacer búsquedas en los propios documentos que se han digitalizado, por ejemplo, un manuscrito medieval. No hay ni que decir el trabajo que ahorra esto de cara a una investigación (dinero, tiempo, desplazamientos...) y por supuesto, mencionar, que se trabaja con fuentes primarias. Por el contrario, seríamos ilusos pensar que todos los archivos y documentos de bibliotecas y registros del mundo están digitalizados, aunque cada vez más se está invirtiendo en esta tarea ardua, no todo está en internet.



En este campo sería interesante mencionar las utilidades que ofrece Google y que tampoco son relativamente conocidas. Estamos hablando de *Google Books* y *Google Academic*. En el primer servicio, se cuenta con una gran base de datos de libros digitalizados (siguiendo la anterior tecnología OCR) sin duda es una buena fuente de libros publicados, el problema reside en los derechos de autor y muchas veces no podremos ver libros completos, dándonos una visión de sus determinadas páginas. Aun así, es útil para determinadas consultas bibliográficas.



En un aspecto más académico se encuentra *Google Academic*, se pueden realizar búsquedas de cualquier ámbito universitario, pudiendo localizar artículos en revistas sobre temas específicos. La mayoría de las veces se encuentran los textos íntegramente - además de decirte la localización si lo quieres tener “físicamente”- y si nos interesa el estudio en cuestión se puede exportar la cita. La verdadera potencia de estos dos servicios es su motor de búsqueda, ya que explora prácticamente toda la red, eso sí orientado, la mayoría de las veces, a artículos de revistas científicas. Estas tecnologías tienen su parte negativa, ya que el alumno puede llegar a citar sin que verdaderamente se esté leyendo el contenido, exactamente igual que si se coge un libro de la biblioteca pero aquí se puede hacer de una manera más cómoda. No dejan de ser herramientas y como tal hay que saber utilizarlas y responsabilizarse por ellas.



Google manesse codex

Académico Aproximadamente 2.790 resultados (0,10 s)

**Artículos**

**Artículos** Sugerencia: Buscar solo resultados en español. Puedes especificar el idioma de búsqueda en Configuración de Google Académico.

**Mi biblioteca**

[CITAS] Die Miniaturen der Großen Heidelberger Liederhandschrift, ed C Manesse - Ingo F. Walthers unter Mitarbeit von Gisela Siebert ( ...), 1988 Citado por 19 Artículos relacionados Citar Guardar

**Cualquier momento**

Desde 2017 [CITAS] Die Große Heidelberger Liederhandschrift C Manesse - Vollfaksimile des Codex Palatinus Germanicus, 1975 Citado por 9 Artículos relacionados Citar Guardar

Desde 2016 [CITAS] Facsimile C Manesse - Leipzig, 1925 Citado por 4 Artículos relacionados Citar Guardar

Desde 2013 [CITAS] Moriz von Craün and the chivalric world R Harvey - 1961 - Oxford, Clarendon P Citado por 32 Artículos relacionados Citar Guardar

**Ordenar por relevancia**

Ordenar por fecha [CITAS] Katalog zur Ausstellung vom 12 C Manesse - Juni bis, 1988 Citado por 5 Artículos relacionados Citar Guardar

**Cualquier idioma**

Buscar sólo páginas en español [CITAS] Codex Manesse E Mittler, W Werner - Katalog zur Ausstellung vom, 1988 Citado por 3 Artículos relacionados Citar Guardar

☒ Incluir patentes

☒ Incluir citas

☒ Crear alerta

The Power of Love: Representations of Kingship in the Love-songs of Henry VI and Frederick II and in the **Manesse Codex** and the Liber ad Honorem Augusti of Peter ... J Ashcroft - Representations of Power in Medieval Germany - brepolisonline.net JEFFREY ASHCROFT in later twelfth-century Germany, courtly lyric and narrative poetry from their first manifestations c. 1170 have as one of their central functions the demonstration of royal and aristocratic power, prestige, and cultural aspiration, creating and propagating a Citado por 5 Artículos relacionados Citar Guardar

[CITAS] Walthers C Manesse - The Manesse codex also contains two Minnelieder by ... Citado por 2 Artículos relacionados Citar Guardar

**LA CAZA EN LA EDAD MEDIA. MINIATURAS DEL CODEX MANESSE**

S Ballus - femede.es Recientemente el historiador medievalista Pol Serrahima Ballus, publicó un documentado artículo titulado "Una demostración de poder: la caza en las miniaturas medievales". En el artículo citado se analizan las acciones que se realizaban en las cortes, entre las cuales tenía un papel Las 3 versiones Citar Guardar Más

**Citar**

Copia y pega una cita con un formato específico o utiliza uno de los enlaces para importar información a un gestor de bibliografía.

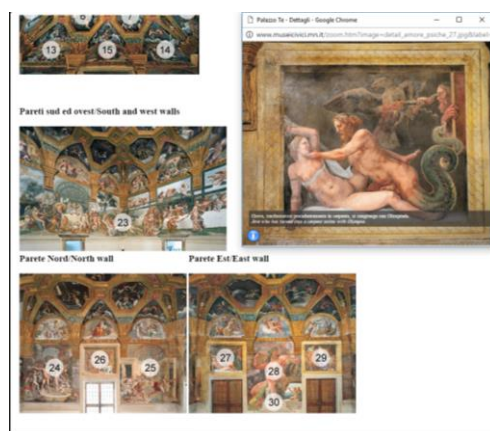
APA **Balius, S. LA CAZA EN LA EDAD MEDIA. MINIATURAS DEL CODEX MANESSE**

ISO 690 BALIUS, Serrahima. LA CAZA EN LA EDAD MEDIA. MINIATURAS DEL CODEX MANESSE.

MLA Balius, Serrahima. "LA CAZA EN LA EDAD MEDIA. MINIATURAS DEL CODEX MANESSE."

BibTeX EndNote RefMan RefWorks

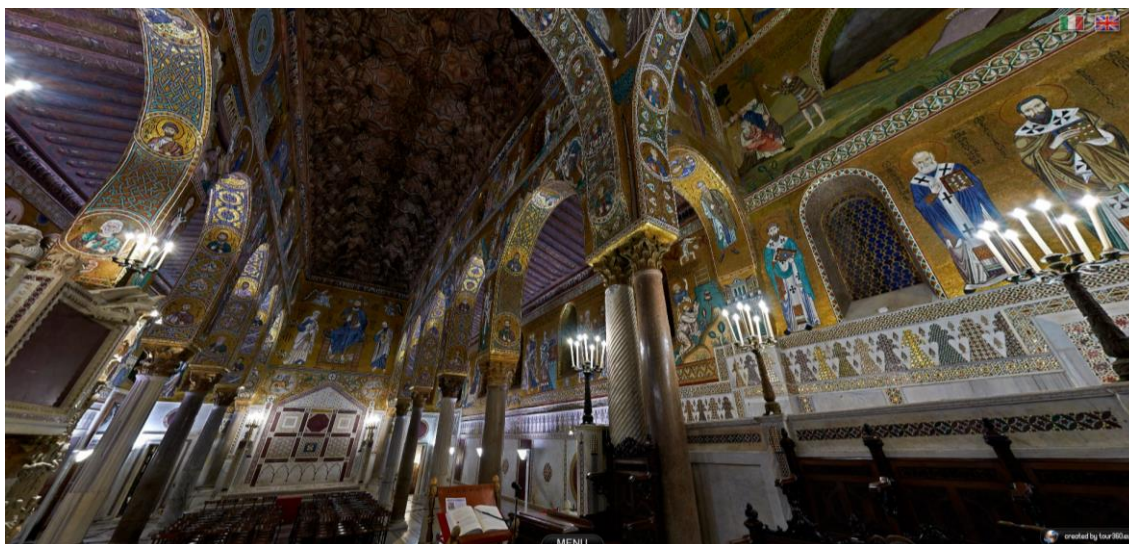
Siguiendo la línea de las aplicaciones web que nos pueden interesar cabe mencionar las “las visitas virtuales” aunque inmediatamente nos viene a la cabeza las gafas de Realidad Virtual (VR), se hablará de ellas a continuación, pues son distintas tecnologías, aunque suenen “parecido”. Estas visitas virtuales cada vez son más frecuentes en páginas de lugares de interés que albergan pinturas al fresco entre otras colecciones, en donde la arquitectura también cobra cierta importancia para la Historia del Arte. Puede darse dos variantes: la primera, se suelen utilizar fotografías planas, infografías y números para indicar qué es lo que se está viendo<sup>3</sup>.



<sup>3</sup> Palazzo Te [http://www.museicivici.mn.it/inc\\_amore\\_psiche.htm](http://www.museicivici.mn.it/inc_amore_psiche.htm) [consultado 02/05/2017 18:24]



La segunda, algo más elaborada, pues requiere de un cierto montaje escénico, son combinaciones de fotografías del lugar en cuestión para formar imágenes en 360 grados con respecto al eje del espectador y con arrastrar la imagen a golpe de “click” podemos movernos por el “espacio virtualizado”. También poseen, normalmente una buenísima calidad y permite apreciar detalles que incluso *in situ* pasarían desapercibidos pues admite zoom debido a su altísima resolución<sup>4</sup>.



La novedad más exclusiva de estos momentos, quizás sean las gafas de Realidad Virtual, donde tiene más cabida en el mundo del videojuego. No obstante, como podemos ver en noticias actuales<sup>5</sup>, museos de todo el mundo están optando por esta experiencia. La verdad es que tratar aquí cada posibilidad que tienen para el propio ámbito que nos ocupa desbordaría la longitud de este trabajo. Existen diferentes tipos, calidades ópticas y resolutivas, como siempre, a más calidad más encarecimiento del producto. También hay que tener en cuenta que se necesitan equipos potentes (procesamiento gráfico adecuado), para que no decaiga la experiencia. Lo bueno de esta tecnología es que se puede combinar con otras, como las anteriores mencionadas, dando la sensación de estar allí realmente ya que, al incluir acelerómetros en las propias gafas, con el movimiento de cabeza visualizaríamos exactamente lo mismo que se vería en la experiencia real. Es una tecnología que cada día prácticamente está mejor lograda y actualizada.

---

<sup>4</sup> Cappella Palatina de Palermo <http://www.tour360.eu/panoramiche/cappellapalatina/> [consultado 02/05/2017 18:42]

<sup>5</sup> Museo Arqueológico Nacional <http://www.man.es/man/museo/prensa/Notas-de-prensa/2017/20170508-presentacion-samsung.html> [consultado 02/05/2017 18:42]



Otra de las herramientas “físicas” con las que se está produciendo una revolución tanto en la forma de obtener imágenes como a nivel legislativo, son los drones (del inglés “zángano”). Estos multicópteros normalmente de cuatro rotores, permiten la grabación de video con una gran estabilidad debido a los *gimbals* de diferentes ejes a los que va anclada la cámara. Estos soportes no consisten en otra cosa que en la de contrarrestar los movimientos bruscos que se producen al pilotar el dron o con rachas de viento. Suelen venir acompañados de un sistema FPV (First Person View) donde podremos ver en tiempo real a través del monitor<sup>6</sup>. Debido a la buena manejabilidad, la calidad de sus cámaras (4K), las dimensiones reducidas, su autonomía cada vez superior (30 min) y su alcance (7 km.) también hace que se pueden aplicar en distintos aspectos, desde prospecciones arqueológicas, revisiones estructurales (por ejemplo, tras los recientes terremotos en Italia utilizaron drones para valorar la integridad de Il Campanile di Giotto), o simplemente para la Arqueología de la Arquitectura ya que permiten el acceso donde helicópteros (hasta ahora como se conseguían vistas aéreas) no pueden llegar. Por no hablar del carácter didáctico que pueden tener el material grabado. Hay incluso modelos que permiten emitir en directo en Redes Sociales. ¿Nos podemos imaginar una clase en Florencia estando los alumnos en la Facultad y el docente pilotándolo allí? Como todo, hay infinidad de modelos.

---

<sup>6</sup> Vista del Panteón de Agripa a través de Drone <https://www.youtube.com/watch?v=oEe1dyxWZQE> [consultado 02/05/2017 18:42]





Hablar de Impresión 3D e Impresoras 3D ya no nos sorprende tanto como hace un par de años. En nuestro campo se han ido integrando sobre todo en el ámbito de la restauración del patrimonio, como ejemplo valga Plamyra<sup>7</sup>. Las hay desde domésticas en las que se pueden imprimir todo tipo de piezas y maquetas, hasta brazos robóticos que pueden llegar a tallar bloques de mármol mediante los modelos originales obtenidos en 2D y fotografías. En este sentido también se puede mencionar los modelos fotogramétricos<sup>8</sup> que tienen un potencial didáctico. Este también es el caso de crear ejemplos mediante software de edición en 3D<sup>9</sup>



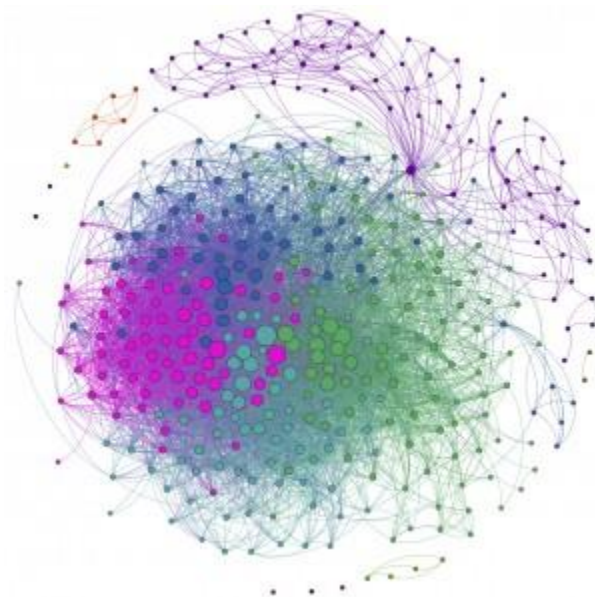
<sup>7</sup> <http://digitalarchaeology.org.uk/building-the-arch/>

<sup>8</sup> Rapto de Proserpina en la plataforma Sketchfab <https://sketchfab.com/models/dd671b1fc15c481b8592284e155cd8cb> modelo realizado con distintas fotografías para luego mediante software sacar un modelo tridimensional.

<sup>9</sup> Reconstrucción hipotética del Cenotafio a Newton [https://www.youtube.com/watch?v=29K\\_j34rJec](https://www.youtube.com/watch?v=29K_j34rJec) este modelo se puede sacar en una impresora 3D. Es ideal para la divulgación del patrimonio y crear *merchandising* al respecto.



Para finalizar me gustaría concluir con una tecnología muy muy reciente, incluso me atrevería a decir que es la más desconocidas, sobre todo para nuestro campo de estudio y que sin embargo puede llegar a tener mucho que decir con las llamadas humanidades digitales. Se puede aplicar para cualquier ámbito, ya que son redes de datos (no confundir con redes sociales, aunque se puede integrar la información de éstas), como normalmente se ha venido utilizado en Sociología, aunque se haya oído, ¿Qué entendemos por *Big Data*? Cuando la información está digitalizada suele haber dos distinciones para manejarla, los datos estructurados, que son lo que entendemos por una Base de Datos normal y los datos no estructurados *grosso modo* imágenes, videos, audios, multimedia y un sinfín de información que no se puede categorizar en una base de datos estructural o al uso. Además, hace referencia a la ingente masa de unos y ceros que tienen que manejar estos algoritmos, estamos hablando de Petabytes. Aquí es donde entra en juego el *Big Data*, combinado algoritmos mediante inteligencia artificial serían capaz de traducir toda esa información en algo, llamémoslo “más digerible”. Un ejemplo práctico, quiero realizar una investigación sobre una escuela determinada en un periodo en concreto, pongamos por caso la Escuela Flamenca, mediante un programa de inteligencia artificial sería capaz de resolverme una pregunta que yo hiciera “Sé que en tal fecha estuvo activo un pintor, pero no sé su nombre, ¿podrías establecerme los nodos para averiguar dicho nombre? Sorprendentemente el sistema nos daría ese nombre, por raro que nos parezca. Parece Ciencia Ficción, pero es una tecnología real, el que utiliza estas ciencias aplicadas también puede arrojar más información con el objetivo de subir el porcentaje de precisión en el resultado, es un sistema realmente escalable y potente. Por supuesto detrás de esta tecnología siempre tiene que estar el especialista en la materia que coteje dichos datos con los que han salido y determinar si son viables. No cabe duda que puede revolucionar el mundo como concibe actualmente la investigación. Otro ejemplo por si no ha quedado claro, aunque fuera de nuestro ámbito: Puedo utilizar la información que se arroja en las Redes Sociales para determinar a qué presentador televisivo pongo yo en una determinada franja horaria. Puedo saber si cae a la gente mal o cae bien lo que permite asegurar audiencias, puede parecer un ejemplo baladí, pero sin embargo esta es una práctica real.



En definitiva, se ha querido dar una breve muestra de lo que suponen las Nuevas Tecnologías, cada una de ellas daría para hablar largo y tendido. Por supuesto se han dejado otras tantas de lado pero que no son ni mucho menos excluyentes. Todas estas cuestiones se deben de ver siempre pensando en la optimización del tiempo a la vez que arrojan datos rigurosos. La verdadera potencia de todas estas tecnologías reside en la combinación de varias o todas ellas, dependiendo de qué es lo que queremos hacer. Sin duda abren un panorama amplio para la Historia del Arte desde sus diferentes maneras de abordarla. Como ya venía diciendo, aunque se automaticen cada vez más todos estos procedimientos en instancia última debe de estar el ser humano detrás de todos los resultados y dar coherencia al discurso.



**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por  
Carmen Sotos Serrano**

Asignaturas

- *Arte del siglo XVI* (Grado de Historia del Arte)

## **TEMA V. LA EXPANSIÓN DEL NUEVO ARTE EN EL RESTO DE ITALIA.**

**A desarrollar con metodología PBL por los alumnos, en las sesiones de Seminario.**

La **entrega** del PBL en formato escrito tendrá lugar hasta el **15 de marzo**.

**Lección 9.** Roma: el resurgimiento del papado. Proyectos e intervenciones en el Vaticano (Martín V, Eugenio IV, \*Nicolás V y \* Sixto IV). La Umbría

**Bibliografía básica**, orientativa, para iniciar el trabajo:

Baxandall; Bentini; Cappelli; Chastel; Fortini Brown; García Melero;  
Heydenreich y Lotz; Hollingsworth; Paoletti; Paolucci; Partridge; Tafuri.

## **TEMA V. LA EXPANSIÓN DEL NUEVO ARTE EN EL RESTO DE ITALIA.**

**A desarrollar con metodología PBL por los alumnos, en las sesiones de Seminario.**

La **entrega** del PBL en formato escrito tendrá lugar hasta el **15 de marzo**.

**Lección 10.** El Véneto. Los inicios del Renacimiento en Venecia. La actividad en los talleres. Nueva arquitectura. La escuela de pintura.

**Bibliografía básica**, orientativa, para iniciar el trabajo:

Argán (1996); Cappelli; Chastel (2005); Fortini; Hollingsworth; Kaminski;  
Markham Schultz; Nieto-Cámara; Paoletti; Tafuri; Wilde.

## **TEMA V. LA EXPANSIÓN DEL NUEVO ARTE EN EL RESTO DE ITALIA.**

**A desarrollar con metodología PBL por los alumnos, en las sesiones de Seminario.**

La **entrega** del PBL en formato escrito tendrá lugar hasta el **15 de marzo**.

**Lección 11.** La corte de Mantua. El mecenazgo artístico de los duques de Mantua y la recuperación del modelo clásico. Aportaciones de la pintura.

**Bibliografía básica**, orientativa, para iniciar el trabajo:

Argán (1996); Clark (1989); De Nicolo Salmazo; Gombrich (1983);  
Hollingsworth; Nieto-Cámara; Paoletti.

## **TEMA V. LA EXPANSIÓN DEL NUEVO ARTE EN EL RESTO DE ITALIA.**

**A desarrollar con metodología PBL por los alumnos, en las sesiones de Seminario.**

**Lección 12.** El Humanismo en la corte de Urbino. Federico de Montefeltro y las artes.

**Bibliografía básica**, orientativa, para iniciar el trabajo:

Castiglione; Chastel (1991); Garriga; Heydenreich y Lotz; Nieto-Cámara; Nieto-Checa; Paoletti.

## **TEMA V. LA EXPANSIÓN DEL NUEVO ARTE EN EL RESTO DE ITALIA.**

**A desarrollar con metodología PBL por los alumnos, en las sesiones de Seminario.**

La **entrega** del PBL en formato escrito tendrá lugar hasta el **15 de marzo**.

**Lección 13.** La llegada del Renacimiento al reino de Nápoles. Las Artes en la corte de Alfonso el Magnánimo y Ferrante I.

**Bibliografía básica**, orientativa, para iniciar el trabajo:

Argán (1996); Burke (2000); Cappelli; Chastel (2005; Hollingsworth; Nieto-Cámara.

## **TEMA V. LA EXPANSIÓN DEL NUEVO ARTE EN EL RESTO DE ITALIA.**

**A desarrollar con metodología PBL por los alumnos, en las sesiones de Seminario.**

La **entrega** del PBL en formato escrito tendrá lugar hasta el **15 de marzo**.

**Lección 14.** Los inicios de la modernidad en la corte de Ferrara. El mecenazgo de los duques de Ferrara: la cultura y las artes.

**Bibliografía básica**, orientativa, para iniciar el trabajo:

Argán (1996); Bentini; Cappelli; Hollingsworth; Heydenreich y Lotz; Nieto-Checa.

## **TEMA V. LA EXPANSIÓN DEL NUEVO ARTE EN EL RESTO DE ITALIA.**

**A desarrollar con metodología PBL por los alumnos, en las sesiones de Seminario.**

La **entrega** del PBL en formato escrito tendrá lugar hasta el **15 de marzo**.

**Lección 15.** El ducado de Milán. La familia Sforza y las artes.

**Bibliografía básica**, orientativa, para iniciar el trabajo:

Argán (1996); Blunt (1979); Capelli; Chastel (2005); Nieto-Cámara.



## BIBLIOGRAFÍA Y LECTURAS RECOMENDADAS

### TEMA VI. EL ARTE EUROPEO A FINES DEL S. XV. TRADICIÓN Y MODERNIDAD.

Lección 16. Los inicios del Renacimiento en Francia: las campañas en Italia y la corte del Loira.

Lección 17. El arte alemán: entre la tradición y la modernidad.

#### *Referencias bibliográficas:*

Blunt (1977), pp. 13-50; Bialostocki, cap. II. 3 y 5; Cloulas; Chastel (1994), pp. 102-150; Châtelet-Thuillier y Leymarie, pp. 35-58; Harbison, pp. 7-23; Knecht, caps. 1 y 9; Nieto, cap. 8.

#### *Lecturas recomendadas:*

Harbison, pp. 75-76, 96-97; Tafuri (1978), pp. 43-44; Murray (1991), pp. 17-22, 161-174.

Lección 18. La modernidad del arte flamenco y sus relaciones con Italia.

#### *Referencias bibliográficas:*

Bialostocki, cap. IV. 1 y 4; Harbison, cap. 1; Murray (1991), caps. 3 y 5; Panofsky (1998), pp. 299-350.

#### *Lecturas recomendadas:*

Hartt (1989), pp. 616-655.

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por**  
**María Teresa Cruz Yábar**

Asignaturas

- *Inicios del Arte Moderno* (Grado de Historia del Arte)
- *Historia del Arte de la Edad Moderna* (Grado de Historia)
- *Metodología de la Investigación y su aplicación a la*
- *Historia del Arte Español* (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español)
- *El artista y su contexto en la España de la Edad Moderna* (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español)
- *La investigación en el Museo: Inventarios, catálogos y análisis* (Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio)

M<sup>a</sup> Teresa Cruz Yábar

ASIGNATURAS:

Grado de Historia del Arte:

- Inicios del Arte Moderno (2º) Prácticas grupo C1

Grado de Historia:

- Historia del Arte de la Edad Moderna (2º) Prácticas grupo B1, B2, B3

Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español:

- Metodología de la Investigación y su aplicación a la H<sup>a</sup> del Arte Español
- El artista y su contexto en la España de la Edad Moderna

Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio:

- La investigación en el Museo: Inventarios, catálogos y análisis

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Grado de Historia del Arte:

**- Inicios del Arte Moderno (2º) Prácticas grupo C1**

Se trabajó coordinadamente con la profesora que impartió las clases teóricas de la asignatura. Las prácticas se enfocaron como actividad que desarrollaría los temas que no iban a poder impartirse en las clases teóricas o necesitaban una profundización, que eran los últimos del programa: El arte renacentista fuera de Florencia: Roma y la Umbría, Pienza, Urbino, Mantua, Venecia, Nápoles, Sicilia, Ferrara, Milán y Durero. Se eligió hacer comentario de las obras y sus autores correspondientes a estos temas, utilizando el sistema metodológico PBL. En la primera clase la profesora explicó todo lo tocante al procedimiento para llevar a cabo estas prácticas sobre el sistema PBL y se desarrolló el comentario de unas obras del primer tema como ejemplo práctico de cómo debían hacerlo en lo sucesivo los alumnos pues sobre ello se les iba a evaluar. Las actividades y el tema y obras a comentar por cada alumno se colgaron en el campus virtual con toda serie de indicaciones de cómo debía desarrollarse tal y como se había explicado y una bibliografía general y otra específica, además de proporcionar escaneados algunos capítulos de publicaciones más difíciles de conseguir por los alumnos. En las tutorías la profesora corregía el esquema y el contenido que el alumno seguiría y revisaba la bibliografía que había utilizado indicándole si había de ampliarla con alguna otra publicación; también se les corrigieron las imágenes equivocadas o de baja resolución. El

resultado fue positivo pues aprendieron a desarrollar un comentario de obras sobre la premisa de que debían seguir el método de PBL y enfocar dicho análisis de la obra de arte para defender qué características hacían cada obra representativa del arte renacentista fuera de Florencia y propia del estilo de un artista determinado (su autor); se incluían conocimientos sobre historia, sociología y pensamiento filosófico y estético asociados a la obra, artista y circunstancias en que surgía la obra y especialmente a los mecenas en las principales Cortes del renacimiento italiano en el siglo XV

### **- Historia del Arte de la Edad Moderna (2º) Prácticas grupo B1, B2, B3**

Se trabajó coordinadamente con el profesor que impartía las clases teóricas de la asignatura. Las prácticas se enfocaron como actividad que desarrollaría los temas que no iban a poder impartirse en las clases teóricas: 1. El Renacimiento en España: L. Vázquez, A. de Vandelvira, Machuca, Herrera, Berruguete, Anchieta, Correa de Vivar, El Greco; 2. Arte hacia 1600. Pintura. Italia: Caravaggio y Carracci. Flandes: Rubens y su taller; 3. La Roma de los Papas: de Urbano VIII a Alejandro VII: Bernini. Borromini. Cortona. Poussin. Lorena; 4. Velázquez y el barroco español. Zurbarán, Pereda, Ribera, Murillo, Valdés Leal, F. Rizi, Carreño, Claudio Coello; Gregorio Fernández, Alonso Cano; Gómez de Mora, L. Figueroa, Pedro de la Torre, B. Simón de Pineda, José B. Churriguera; 5. Arte en Holanda. Rembrandt. Frans Hals. Vermeer; 6. Luis XIV: Versalles y la Academia. Jules Hardouin Mansart, André Le Nôtre, Charles Le Brun, Hermanos Le Nain; 7. El barroco tardío en Europa. Las cortes y la circulación de artistas. Jean Ranc, Louis-Michel Van Loo y Michel-Ange Houasse. Corrado Giaquinto. Giovanni Bta. Tiepolo.

Se pensaron diferentes obras correspondientes a los artistas principales que se iban a estudiar en estos temas para ser expuestos oralmente en clase enfocando dicho comentario utilizando el sistema metodológico PBL. Bien se eligieron dos obras de un mismo artista que mostrasen sus características principales y su evolución en el tiempo y los aspectos históricos, culturales y sociológicos de la época y el contexto que le tocaba vivir, o dos obras de diferentes artistas que coincidieran cronológicamente o cuyas obras fueran sobre el mismo asunto para desarrollar los aspectos iconográficos o cuyos avatares profesionales e históricos fueran parecidos o muy dispares.

En la primera clase la profesora explicó todo lo tocante al procedimiento para llevar a cabo estas prácticas sobre el sistema PBL y desarrolló el comentario de dos obras del primer tema como ejemplo práctico de cómo debían hacerlo en lo sucesivo los alumnos para ser evaluados. Los asuntos a comentar se colgaron en la primera práctica en el Campus Virtual y el reparto de los mismos se hizo durante esa clase. La profesora revisaba lo que iban a exponer días antes para corregirlo –esquema, datos, obras que acompañaban al discurso-, incluidos los power point y las fotografías, y supervisaba también la bibliografía utilizada por si era necesario ampliarla con publicaciones más adecuadas o actuales. El resultado fue muy positivo pues aprendieron a desarrollar un asunto siguiendo el método de PBL y enfocar el análisis incluyendo datos sobre historia, sociología, economía y pensamiento filosófico y estético asociados a las obras, artistas, épocas y circunstancias en que surgían las distintas obras seleccionadas por ellos para ilustrar cada asunto. En general los alumnos mostraron un gran interés y nivel.

### Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español:

#### **- Metodología de la Investigación y su aplicación a la Hª del Arte Español**

La parte de esta asignatura que impartió la profesora correspondía principalmente al arte de la Edad Moderna y especialmente centrado en la pintura, la escultura y las artes decorativas. Se enfocó como clases prácticas combinadas con la clase magistral en las que se corregían pequeñas tareas que se los alumnos debían realizar para esa fecha y que servían de apoyo a los asuntos del programa que desarrollaba la profesora. Entre ellas, por ejemplo, el comentario de obras como trabajo de investigación enfocado a redactar una ficha de catálogo y la lectura y análisis de artículos siguiendo diferentes metodologías de investigación. El resultado fue muy positivo pues aprendieron a desarrollar dichas tareas con espíritu crítico y siguiendo el método PBL, estructurando sus comentarios y enfocando su contenido con el objetivo de elaborar una tesis y defenderla, ensayo de lo que harán al abordar la investigación de su tesis doctoral. La clase transcurría además de forma amena contribuyendo al interés y concentración mayor del alumno y a que desarrollase un discurso lógico.

#### **- El artista y su contexto en la España de la Edad Moderna**

La parte de esta asignatura que impartió la profesora correspondía al itinerario de Arte de la Edad Moderna. Por el temario de la asignatura se trabajó sobre documentación manuscrita o textos que la transcribían y con imágenes de obras artísticas. Se enfocó en parte con clases prácticas que daban pie a cada comentario de la clase magistral pues era ejemplo de lo que se afirmaba por parte de la profesora. La práctica a evaluar que contaba en mayor porcentaje de la nota consistió en el desarrollo de alguno de los aspectos estudiados en clase pero asociados al tema de Trabajo de Fin de Máster que ellos habían seleccionado para elaborar y defender en el Máster con el método PBL.

### Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio:

#### **- La investigación en el Museo: Inventarios, catálogos y análisis**

La asignatura se enfocó también de modo muy práctico sobre el método PBL, desarrollando cada tema sobre la documentación utilizada en las bases de datos de los museos, en sus catálogos y en los inventarios. La interpretación y revisión de fichas del catálogo DOMUS y de diferentes inventarios y catálogos de museos y exposiciones temporales, sirvió para hacer prácticas sobre los contenidos que explicaba la profesora. Cada clase se planteaba revisando diferentes fichas de obras con distintos problemas, para encontrar las soluciones más adecuadas, estudiándose las variadas propuestas de los alumnos y comparándolas con las soluciones dadas en los casos reales. Se vieron fichas de obras de todo tipo y material, época y tratamiento, constatándose las dificultades en adecuar términos y comentarios estilísticos.

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por**  
**Jesús Cantera Montenegro**

Asignaturas

- *Arte del siglo XVII y Barroco tardío* (Grado de Historia del Arte)
- *Iconografía clásica* (Grado de Historia del Arte)

## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del proyecto: ____¿El rococó es un estilo independiente?_____
Docente: __Jesús Cantera Montenegro_____
Asignatura: __Arte del siglo XVII y barroco tardío_____
Grupo: B (B2 y B3)_____
Curso académico: 2016-2017_____
Número de alumnos: 96_____

### PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

<b>Ideas y conceptos para la planificación del proyecto:</b>  Los más recientes estudios del Barroco y del Rococó no llegan a una conclusión sobre si el Rococó debe de ser entendido como el colofón del Barroco o si por el contrario es un estilo independiente del Barroco. Algunos autores incluso obvian el asunto.  El alumno deberá leer algunos libros y/o artículos en los que puede rastrearse esta división de criterio por parte de los más prestigiosos estudiosos de la Historia del Arte, para posteriormente poder expresar el alumno su punto de vista crítico al respecto.
<b>Aspectos académicos que los estudiantes aprenderán en este proyecto (dos o tres por cada materia):</b>  Desarrollar un criterio propio Conocer los aspectos más significativos del arte del siglo XVIII Determinar factores clave que sirvan para identificar el arte rococó
<b>Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto. (Sólo aquéllas susceptibles de evaluación; dos a cuatro por cada proyecto):</b>  Reconocer los rasgos que definen los estilos artísticos semejantes pero que al mismo tiempo tienen diferencias que los individualizan Leer con sentido crítico viendo opiniones contrapuestas y sabiendo sacar las propias conclusiones sin que les vengan impuestas

**Metas que se pretenden lograr con este proyecto:**

Desarrollar un sentido crítico

Valorar la propia opinión del alumno ante temas polémicos

Saber defender su opinión en debates con el resto de los compañeros

Conocer el arte del siglo XVIII y especialmente el rococó

**FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA MOTIVADORA**

**Pregunta esencial o frase del problema para el proyecto. (La frase debe abarcar todo el contenido y los resultados del proyecto y proveer un enfoque central para los estudiantes).**

¿El rococó es un estilo independiente o es la etapa final del barroco?

**PLANTEAMIENTO DE LA EVOLUCIÓN****Definición de los pasos y logros del proyecto:****Previo al proyecto:**

Llevar a cabo la lectura de determinados libros y/o artículos en los que se plantee la situación de la que deriva la pregunta, así como la observación y análisis de unas obras artísticas determinadas

**Durante el proyecto:**

Elaborar un cuestionario con preguntas y debatir en las clases prácticas, tanto en grupo como en tutorías con el profesor, sobre las dudas que surgen de la lectura de los libros y/o artículos recomendados y de la observación y análisis de las obras artísticas indicadas por el profesor

**Al finalizar el proyecto:**

Hacer presentaciones ante el grupo y el profesor en los que el estudiante o el grupo exponga la opinión de los autores consultados y haga pública su propia idea respecto a la pregunta planteada, fomentando con ello el debate ante las distintas opiniones que pueden surgir en el grupo



## PLANTEAMIENTO DE LA EVALUACIÓN

<b>Definición de los criterios empleados para efectuar la evaluación individual del estudiante y de los grupos o subgrupos:</b>
<b>Criterio de la evaluación individual:</b>  Valorar el trabajo llevado a cabo y el interés ante el planteamiento, así como la asunción de un espíritu crítico
<b>Criterio de la evaluación de los grupos o subgrupos:</b>  Valorar el sentido de colaboración y la aportación individual al trabajo común del grupo o subgrupo

### Lecturas recomendadas:

CONTI, Flavio, *Cómo reconocer el arte rococó*, Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1980.  
Edición española dirigida por José Milicua.

JONES, Stephen Richard, *El siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

MINGUET, Philippe, *Estética del Rococó*, Madrid, Cátedra, 1992.

PRADOS, José María, *El Rococó en Francia y Alemania*, Madrid, Historia 16, 1989.  
SEOANE, Julio, *La política moral del Rococó. Arte y cultura en los orígenes del mundo moderno*, Madrid, 2000.

TRIADÓ, Juan-Ramón, *Las claves del arte rococó*, Barcelona, Arín, 1986.

VIÑAMATA, Águeda, *El rococó: Arte y vida en la Primera Mitad del siglo XVIII*, Barcelona, Montesinos, 1987. Colección Biblioteca de Divulgación Temática, 46.

### Obras artísticas especialmente recomendadas para analizar:

1º.- Jean-Antoine Watteau, *El embarque para la isla de Citera*, (1717), Museo del Louvre.

2º.- Jean-Honoré Fragonard, *El columpio*, (1767), Wallace Collection, Londres.

3º.- Jean-Bastiste Chardin, *El castillo de naipes*, National Gallery, Londres.

4º.- Edmé Bouchardon, *Amor tallando su arco en la clava de Hércules*, Museo del Louvre.

5º.- Sala de los Espejos del Nymphenburg, en el Amalienburg de Munich, (1734-1740).

## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del proyecto: \_\_\_\_ La presencia de la iconografía clásica en nuestra sociedad actual \_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_ Jesús Cantera Montenegro \_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_ Iconografía Clásica \_\_\_\_

Grupo: A, (A 1, A 2 y A 3) \_\_\_\_

Curso académico: 2016-2017 \_\_\_\_

Número de alumnos: 119 \_\_\_\_

### PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

#### **Ideas y conceptos para la planificación del proyecto:**

La sociedad actual está muy distante cronológicamente de la sociedad greco-romana de la antigüedad y aunque somos herederos de ellos estamos muy lejos de asumir sus creencias religiosas. Sin embargo, estamos rodeados de imágenes que nos hacen presentes los dioses y los mitos de aquella religión a través de imágenes en las calles, en la publicidad, en las películas, en series de TV y de una forma muy importante en los videojuegos.

Esta situación se toma como punto de arranque para que el alumno extraiga estas ideas, determine los campos en los que se hace presente la iconografía clásica y así profundice en su conocimiento.

#### **Aspectos académicos que los estudiantes aprenderán en este proyecto (dos o tres por cada materia):**

Reconocer los distintos personajes y mitos de la religión greco-romana

Aprender en qué forma perviven antiguas creencias en el tiempo actual

#### **Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto. (Sólo aquéllas susceptibles de evaluación; dos a cuatro por cada proyecto):**

Reconocimiento de personajes y mitos de la antigüedad clásica a través de sus rasgos iconográficos.

Conocimiento de las fuentes de las que extraer los conceptos que permiten el reconocimiento de personajes y mitos

**Metas que se pretenden lograr con este proyecto:**

El conocimiento de la iconografía clásica

Conocer en qué sentido y con qué visión se hace presente la antigüedad clásica en nuestros días

Conocer en qué campos del mundo actual incide especialmente la iconografía clásica

**FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA MOTIVADORA**

**Pregunta esencial o frase del problema para el proyecto. (La frase debe abarcar todo el contenido y los resultados del proyecto y proveer un enfoque central para los estudiantes).**

¿Cómo está presente la iconografía clásica en el mundo actual?

**PLANTEAMIENTO DE LA EVOLUCIÓN****Definición de los pasos y logros del proyecto:****Previo al proyecto:**

Junto al planteamiento de la cuestión, mostrar algunos ejemplos muy claros de la presencia de la iconografía clásica en la sociedad actual, más allá de las obras conservadas en museos u otras instituciones

**Durante el proyecto:**

Recogida de material en que se haga presente el tema planteado, debatiendo en las clases prácticas, tanto en grupo como en tutorías con el profesor, sobre las dudas que surgen, al tiempo que se va llevando a cabo el trabajo que se presentará al final

**Al finalizar el proyecto:**

Hacer presentaciones ante el grupo y el profesor en los que el estudiante o el grupo exponga su opinión con respecto a la pregunta, fomentando con ello el debate ante las distintas opiniones que pueden surgir en el grupo

## PLANTEAMIENTO DE LA EVALUACIÓN

<b>Definición de los criterios empleados para efectuar la evaluación individual del estudiante y de los grupos o subgrupos:</b>
<b>Criterio de la evaluación individual:</b>  Valorar el trabajo llevado a cabo y el interés ante el planteamiento, así como la asunción de un espíritu crítico
<b>Criterio de la evaluación de los grupos o subgrupos:</b>  Valorar el sentido de colaboración y la aportación individual al trabajo común del grupo o subgrupo

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por**  
**Laura Arias Serrano**

Asignaturas

- *Fuentes de la Historia del Arte* (Grado de Historia del Arte)
- *Ilustración y siglo XIX* (Grado de Historia del Arte)
- *Museografía y Museología* (Grado de Historia del Arte)

## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del Proyecto: <b>Búsqueda “inversa” de las fuentes de la historia del arte</b>
Docente: Laura Arias Serrano
Asignatura: <b>Fuentes de la Historia del Arte</b> (6 ECTS), obligatoria, 3º, Grado de Historia del Arte
Grupos: B1, B2, B3
Curso académico: 2016-2017
Número de alumnos: 24+25+27: 76

### PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

\*Punto de partida. El tipo de método a aplicar: PLB

- Este proyecto se concibe como un método de aprendizaje cuya base es la propia participación del estudiante, que se convierte en sujeto activo y coautor de su propia formación. El alumno apoyándose en las pautas o materiales básicos que le aporta el profesor, deberá resolver con sentido crítico y de forma razonada un problema o cuestión que el docente previamente le ha planteado.

\*Asignatura

- Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las fuentes escritas y no escritas, así como de las ciencias auxiliares y nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la historia del arte desde la Antigüedad al siglo XXI.

#### 1. Ideas y conceptos para la planificación del proyecto

Objetivos a cumplir:

- Dada la trascendencia de las fuentes en cualquier trabajo de investigación, hemos considerado oportuno planificar un **proyecto individual que familiarice al alumno con su manejo y funcionamiento.**

Labor previa por parte del docente:

- En clase, el profesor **explicará a los alumnos una serie de cuestiones de carácter teórico:** las diferencias entre fuente primaria y secundaria, o cómo buscar e

identificar los distintos tipos de fuentes (según su contenido). Asimismo, y sirviéndose del soporte electrónico, **se mostrarán ejemplos de fuentes** con el fin de que sean identificadas y comentadas por ellos.

#### Pasos a seguir:

- El alumno, tras elegir a un artista “conocido” y ya estudiado (lo que garantiza la existencia de documentación), ha de **buscar, clasificar y analizar de manera crítica SEIS FUENTES PRIMARIAS Y SEIS SECUNDARIAS** sobre el tema de estudio.
- Una búsqueda que se llevará a cabo de forma “**inversa**”, ya que **el estudiante empezará buceando en las FUENTES SECUNDARIAS**, de carácter general y más alejadas del artista (monografías recientes, catálogos de exposiciones...), **con el objetivo de que sean éstas las que lo conduzcan** (como si tiráramos de una hebra para que nos lleve al ovillo) **a las FUENTES PRIMARIAS**, aquellas que nacen del artista, de su obra o de su entorno más próximo, y que son las que contienen la información más valiosa sobre el tema (cartas, diarios, autobiografías, textos teóricos del artista, comentarios críticos coetáneos...).
- Es como si el estudiante desmontara para volver a montar esa “estructura básica” que sustenta el aparato documental de la investigación, comprobando así su funcionamiento y el modo en que las fuentes interactúan entre sí, enlazándole como los eslabones de una cadena.
- De gran utilidad en este proceso resulta la consulta de las notas a pie de página y los documentos originales, incluidos en los anexos de los catálogos o monografías.

## **2. Aspectos académicos que los estudiantes deberán aprender en este proyecto.**

- Definir el concepto de fuente para la Historia del arte, distinguiendo las fuentes de la bibliografía.
- Reconocer los distintos tipos de fuentes.
- Analizar las fuentes de cada periodo histórico
- Familiarizarse con su metodología de aprendizaje, su terminología y bibliografía específica.
- Valorar las nuevas tecnologías como fuentes de la historia del arte.
- Aprender a responsabilizarse de su propio aprendizaje, desarrollando un trabajo autónomo o en equipo, y participando en discusiones referidas a esta materia.

### **3. Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto.**

- Identificar las fuentes precisas para realizar un trabajo sobre un artista u obra de arte.
- Obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con las fuentes para la Historia del Arte.
- Utilizar correctamente las normas de citación y las referencias bibliográficas necesarias para la elaboración de un trabajo académico.

### **4. Metas que se pretenden lograr con este proyecto**

- **Aprender a investigar** sea cual sea el campo de estudio o la materia, dado que el manejo de las fuentes está en la base de toda investigación. Es por tanto un complemento práctico que facilita al alumno el acercamiento al resto de las asignaturas de grado.



**FICHA PARA EL ALUMNO**  
**PBL (Problem-based Learning)**

**FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE**

Apellidos alumno:	
Nombre:	D.N.I.

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- Reflexionar sobre el valor de las fuentes en toda investigación, y cómo gracias a ellas **se ha ido conformando la historiografía** o aparato documental del tema elegido por el alumno: **EL PINTOR SALVADOR DALÍ.**

**DESARROLLO DEL PROYECTO**

<b>Labor previa por parte del docente</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El profesor, además de explicar en clase a los alumnos una serie de cuestiones de carácter teórico: <b>las diferencias entre fuente primaria y secundaria, o cómo buscar e identificar los distintos tipos de fuentes</b> (según su contenido), les mostrará, sirviéndose del soporte electrónico, distintos ejemplos de fuentes con el fin de que sean identificadas y comentadas por ellos.</li></ul>

<b>1. Primera cuestión a resolver por parte del alumno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tras un profundo rastreo bibliográfico, elegir <b>SEIS FUENTES SECUNDARIAS</b> que aporten información relevante sobre el tema, y, sobre todo, <b>que contengan alguna FUENTE PRIMARIA.</b> Estas seis fuentes secundarias <b>se citarán correctamente</b> y <b>se clasificarán</b> según su tipología (por contenido), justificándose <b>el porqué de su elección.</b></li></ul>
Respuesta:

<b>2. Segundo cuestión a resolver</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elegir <b>SEIS FUENTES PRIMARIAS</b> contenidas o localizadas por el alumno <b>en las SEIS FUENTES SECUNDARIAS</b> anteriormente citadas, comprobando así la relación o progresivo encadenamiento que existe entre fuentes primarias y secundarias. Estas seis fuentes primarias <b>se citarán correctamente</b> y <b>se clasificarán</b> según su tipología (por contenido), justificándose <b>el porqué de su elección.</b></li></ul>
Respuesta:

### 3. Tercera cuestión

- Reflexionar sobre **el modo en que ha ido conformándose la historiografía del pintor Salvador Dalí**. Para ello habrá que conocer.
- **Estado de la cuestión:** rastreo o búsqueda de referencias bibliográficas, hemerográficas, orales, audiovisuales, etc., que han ayudado a lo largo del tiempo a crear opinión sobre el artista.
- **Fortuna crítica:** partiendo de lo aportado por el estado de la cuestión, ver cómo ha sido tratado Dalí a lo largo del tiempo: cuándo, cómo y por qué empezó a estudiarse, cuándo despertó más interés y cuándo menos. Quiénes son los especialistas.

Respuesta:

### Reflexión final

- Hablar brevemente de **la propia experiencia investigadora**: los retos conseguidos o las dificultades encontradas. Citar los lugares en los que se ha desarrollado la investigación o las personas que nos han ayudado (agradecimientos).

Respuesta:

### BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- Este proyecto (PBL) es la evidencia más importante de los créditos prácticos de la asignatura, que se organiza porcentualmente de la siguiente forma:
  1. Examen o prueba de desarrollo: **50%** del total de la asignatura.
  2. Tres actividades prácticas: **40%**. **El proyecto (PBL) tiene el valor del 20% de estas actividades prácticas.**
  3. Asistencia con participación: **10%**
- Además del rigor en el contenido se valorará el apropiado uso de la ortografía así como la correcta redacción y citación de notas y referencias bibliográficas.

## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del Proyecto: <b><i>Miradas sobre el Romanticismo</i></b>
Docente: Laura Arias Serrano
Asignatura: <b><i>Ilustración y siglo XIX</i></b> (6 ECTS), obligatoria, 3º, Grado de Historia del Arte
Grupos: C1
Curso académico: 2016-2017
Número de alumnos: 26

### PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

\*Punto de partida. El tipo de método a aplicar: PBL

- Este proyecto se concibe como un método de aprendizaje en el que el estudiante, apoyándose en las pautas o materiales que le aporta el profesor, deberá resolver con sentido crítico y de forma razonada un problema que previamente el profesor le ha planteado.

\*Asignatura

- Esta asignatura tiene como marco la asignatura *Ilustración y siglo XIX*, que aborda desde el punto de vista internacional el desarrollo de las artes plásticas y de la arquitectura, en el periodo histórico comprendido de mediados del siglo XVIII a finales del XIX, pudiéndose incluir a discreción del profesor/a el caso español.

### 5. Ideas y conceptos para la planificación del proyecto

Objetivos a cumplir:

- El presente proyecto tiene como objetivo **la realización de un proyecto expositivo con obras del madrileño Museo del Romanticismo**, que llevará por título: ***Miradas sobre el Romanticismo***.

Labor previa por parte del docente:

- En clase, el profesor/a **expondrá ante los alumnos las nociones básicas** de ese fenómeno estético que conocemos como **Romanticismo, su cronología y los rasgos que lo caracterizan, como son:**

**1-Espíritu individualista y de rebeldía** frente a la norma clásica. Se propugna la libertad social y artística.

**2-Predominio de la subjetividad**, de la sensibilidad y de las pasiones humanas frente a la razón. Interés por los aspectos trágicos de la existencia: la muerte, la locura, el mundo de lo sobrenatural...

**3-Importancia de la naturaleza**, que unas veces se impregna del sentimiento humano (paisaje "pintoresco"), y otras, se proyecta sobre el hombre influyéndole anímicamente (paisaje "sublime").

**4-El sentimiento religioso**, pues el hombre se siente pequeño y acaba acudiendo a Dios. Defensa del cristianismo frente al teísmo clásico. Redescubrimiento y valoración del Medioevo.

**5-La historia como búsqueda de los orígenes**. Nacimiento de los nacionalismos. Gusto por lo primitivo, lo incontaminado y exótico. "El mito romántico" de España y la atracción por el Próximo Oriente. Crítica al progreso que esclaviza al hombre.

**6-La fusión de todas las artes**. Se acaba con la jerarquización de géneros en función del conjunto: triunfa la pintura, que se impregnan de musicalidad y poesía. Revalorización de la caricatura.

#### Pasos a seguir:

- Se organizará a los estudiantes en **grupos** (de 3 o 4 alumnos) y se les **adjudicará** por sorteo **una de las características del Romanticismo**, previamente expuestas en clase por el profesor/a.
- En el Museo del Romanticismo, cada uno de los grupos **escogerá CINCO PIEZAS relacionadas con la característica asignada**.
- A continuación se **elaborará una memoria razonada justificando la elección de las cinco piezas** para que formen parte de la exposición. Unas piezas que irán, además, acompañadas de **su ficha catalográfica y de su fotografía**.
- El trabajo se completará con la puesta en común de las distintas aportaciones de los grupos, con el objetivo de **elaborar por parte de toda la clase el proyecto expositivo: MIRADAS SOBRE EL ROMANTICISMO**.

#### **6. Aspectos académicos que los estudiantes deberán aprender en este proyecto**

- Conocer las características básicas del Romanticismo.

- Conocer el modo en que se desarrolla el Romanticismo en la España del siglo XIX, y sus rasgos artísticos y culturales más importantes.
- Destacar cómo el Romanticismo busca la fusión de todas las artes o géneros: artes plásticas, literatura, música, poesía, etc.
- Destacar el valor que para el conocimiento de una época o corriente artística concreta tienen las colecciones de un museo, así como los elementos complementarios de información.

#### **7. Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto.**

- Ser capaz de identificar una pieza, documentarla y describirla, empleando la terminología específica que corresponde al contexto histórico y cultural al que pertenece.
- Ser capaz de imaginar una exposición con las piezas elegidas en el museo, haciéndolas hablar para que entre todas conformen un discurso coherente.
- Tener conocimientos básicos de cómo se concibe el discurso teórico de una exposición, centrado fundamentalmente en su contenido o mensaje que se quiere transmitir.
- Ser capaz no sólo de trabajar en grupo, responsabilizándose de su propio aprendizaje, sino de coordinarse con el resto de los grupos de la clase.

#### **8. Metas que se pretenden lograr con este proyecto.**

- Que los alumnos, partiendo de un análisis formal de las obras seleccionadas en el museo, sean capaces de **aprender a mirar los objetos o documentos expuestos, estableciendo entre ellos relaciones e interpretaciones** orientadas a dar forma a un tema concreto, en este caso asociado al Romanticismo.

**FICHA PARA EL ALUMNO**  
**PBL (Problem-based Learning)**

**ARTE DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL SIGLO XIX**

Apellidos, nombre y D.N.I. de los <b>alumnos que conforman el grupo nº 3.</b>	
1.	
2.	
3.	

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- Tomando como base algunas obras del Museo del Romanticismo, **el grupo 3** tiene que dar forma a un pequeño proyecto expositivo sobre **“La naturaleza en la época romántica”**, que a su vez se concibe como parte de otro proyecto de más envergadura titulado: ***Miradas sobre el Romanticismo***, en el que participarán también el resto de los grupos.

**DESARROLLO DEL PROYECTO**

<b>Labor previa por parte del docente</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>El profesor, además de exponer en clase las nociones básicas del Romanticismo, procedió a organizar en grupos a todos los estudiantes, asignando por sorteo a cada grupo un rasgo básico de dicho movimiento. <b>Al grupo 3</b> le ha correspondido el siguiente tema: <b>LA IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA EN LA ÉPOCA ROMÁNTICA</b>, que unas veces se impregna de sentimientos humanos (paisaje “pintoresco”), y otras, se proyecta sobre el hombre influyéndole anímicamente (paisaje “sublime”).</li></ul>
<b>4. Primera cuestión a resolver por parte del grupo 3</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>De entre las colecciones expuestas en el Museo del Romanticismo: pinturas, dibujos, miniaturas, estampas, fotografías, artes decorativas o fuentes documentales, <b>el grupo 3 deberá elegir CINCO PIEZAS</b>, relacionadas con su tema: La importancia de la naturaleza en el Romanticismo.</li></ul>
Respuesta:

### 5. Segunda cuestión a resolver

- El grupo 3 elaborará un dossier o **Memoria razonada y crítica justificando la elección de esas cinco piezas**, que además deberán ir acompañadas de su **ficha catalográfica y de su fotografía**.

Respuesta:

### 6. Tercera cuestión

- Tras la puesta en común de los respectivos grupos, **¿cómo organizaría el grupo 3 el proyecto expositivo final: *Miradas sobre el Romanticismo*, tanto en su vertiente teórica, como museográfica?**

Respuesta:

### Reflexión final

- **Reflexionar sobre la capacidad que los objetos** descontextualizados **de un museo tienen a la hora de transmitirnos determinados mensajes**, gracias a las diferentes formas que tienen de relacionarse entre sí, y en consecuencia a la variedad de lecturas que nos ofrecer.

Respuesta:

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ARNALDO, J., *El movimiento romántico*, Madrid, Colección Hª 16, nº 39, 1989.
- ARGÁN, G. C., *El Arte Moderno*, Madrid, Akal, 1998, 2 vols.
- CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Ilustración y Romanticismo.*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VII, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- HONOUR, H., *El Romanticismo*, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- ROSENBLUM, R. Y JANSON, J., *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- FRIEDLAENDER, W., *De David a Delacroix*, Madrid, Alianza Forma, 1982.

### BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- Este proyecto (PBL) es la evidencia más importante de los créditos prácticos de la asignatura, que se organiza porcentualmente de la siguiente forma:
  2. Examen o prueba de desarrollo: **50%** del total de la asignatura.
  3. Tres actividades prácticas: **40%. El proyecto (PBL) tiene el valor del 20% de estas actividades prácticas.**
  4. Asistencia con participación: **10%**
- Además del rigor en el contenido se valorará la originalidad de planteamientos y la correcta redacción.



## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del Proyecto: <b>Estrategias de atracción y acogida de público en el museo</b>
Docente: Laura Arias Serrano
Asignatura: <b>Museografía y Museología</b> (6 ECTS), obligatoria, 1º, Grado de Historia del Arte
Grupos: D1
Curso académico: 2016-2017
Número de alumnos: 37

### PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

\*Punto de partida. El tipo de método a aplicar: PLB

- Este proyecto se concibe como un método de aprendizaje en el que el estudiante, apoyándose en las pautas o materiales básicos que le aporta el profesor, deberá resolver con sentido crítico y de forma razonada un problema que el docente previamente le ha planteado.

\*Asignatura

- El proyecto tiene como marco la asignatura de *Museografía y museología*, que analiza, desde el punto de vista teórico (museología) y práctico (museografía), el concepto de museo, sus objetivos y funciones. Unas funciones (adquirir, conservar, estudiar, exponer y transmitir testimonios materiales o inmateriales del hombre y su medio) que tienen como objetivo final la sociedad y, en definitiva, **el público**.

### 9. Ideas y conceptos para la planificación del proyecto

Objetivos a cumplir:

- En este contexto el proyecto consiste en **un acercamiento a las distintas estrategias de atracción y acogida de público**, por ser éste el receptor de todas las tareas llevadas a cabo en el museo.

#### Labor previa por parte del docente:

- En clase, el profesor/a explicará a los alumnos **una serie de aspectos de carácter teórico** sobre los que deben fundamentar el trabajo de campo. Asimismo, y aunque no se pida en el proyecto, se les facilitarán estudios de público (tanto con datos cuantitativos como cualitativos) realizados por distintos museos.

#### Pasos a seguir:

- **Los alumnos**, organizados **en grupos** (de 3 ó 4 miembros), **elegirán dos museos o centros de arte** que expongan obra al público (da igual su contenido, tamaño o titularidad pública o privada), para a continuación **comparar y vivir en primera persona la idoneidad y eficacia de sus respectivas estrategias de atracción y acogida de público**.

### **10. Aspectos académicos que los estudiantes deberán aprender en este proyecto**

- Conocer en profundidad las distintas funciones del museo a través de la definición que de éste hizo el ICOM en 2007:  
“El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite”.
- Reconocer la importancia del público en el museo, pues es a él a quien van dirigidas las distintas actividades.
- Valorar el papel de los medios de comunicación y de las técnicas publicitarias en la promoción del museo.
- Considerar el área de acogida del museo como el corazón de la recepción e información de los visitantes.
- Destacar el valor que tienen para el público el tratamiento museográfico que se dé a las piezas, al espacio y a los elementos complementarios de información (cartelas, textos...).
- Reconocer el peso que, como estrategia de atracción de público, tienen los servicios de posible actividad a museo cerrado (tienda, cafetería, salón de actos...).

### **11. Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto.**

- Poder leer y manejar los distintos estudios de público realizados por los museos, con el fin de conocer el perfil de sus visitantes.
- Poder analizar las distintas estrategias de atracción de público llevadas a cabo por cualquier museo, señalando sus aspectos innovadores o aquellos que podrían mejorar.

- Ser capaz de diseñar una serie de estrategias de atracción de público (tanto público real, que es el que ya ha ido al museo, como potencial, que es el que aún no lo ha hecho), de acuerdo a las metodologías más actuales.
- Ser capaz de ofrecer al visitante todo un abanico de recursos técnicos y materiales para que, una vez traspase las puertas del museo, se sienta acogido e informado.

## 12. Metas que se pretenden lograr con este proyecto

- Que el estudiante sea consciente del **papel que juega el público en el museo actual**, tanto si viene a visitar sus colecciones permanentes o sus exposiciones temporales, como a investigar o a disfrutar de sus distintos servicios.
- Que el estudiante **conozca las técnicas o estrategias**, acordes con los tiempos y exigencias sociales, que los responsables del museo deben desarrollar **para que el público potencial quiera conocerlo y el público real desee regresar**.

**FICHA PARA EL ALUMNO**  
**PBL (Problem-based Learning)**

**MUSEOGRAFÍA Y MUSEOLOGÍA**

Apellidos, nombre y D.N.I. de los alumnos que conforman el grupo 1:	
1.	
2.	
3.	

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Tomando como referencia los dos museos elegidos por el grupo para establecer una comparativa: **el Museo Nacional del Prado y el Museo Thyssen-Bornemisza**, reflexionar, con sentido crítico y de forma razonada, sobre **la idoneidad y eficacia de sus respectivas estrategias de atracción y acogida de público**.

**DESARROLLO DEL PROYECTO**

<b>Labor previa por parte del docente</b>
En clase, el profesor/a explicará a los alumnos una serie de aspectos de carácter teórico sobre los que deben fundamentar el trabajo de campo. Asimismo, y aunque no se pida en el proyecto, se les facilitarán estudios de público (tanto con datos cuantitativos como cualitativos) realizados por distintos museos.

<b>7. Primera cuestión a resolver por parte del alumno</b>
Basándose en su propia experiencia como ciudadano de a pie: ¿Qué técnicas, recursos y estrategias cree que utilizan los dos museos elegidos para atraer al público? ¿Considera que son efectivas? ¿Sugeriría alguna otra?
Respuesta:

<b>8. Segunda cuestión</b>
¿Cómo considera que ha sido la llegada al museo? ¿Cómo ha sido recibido en el área de acogida, y qué servicios oferta cada museo? ¿Qué ha echado de menos?

Respuesta:

### 9. Tercera cuestión

¿Cómo ha sido la visita a las colecciones? ¿Considera adecuado el tratamiento museográfico de las piezas, su relación con el espacio, con la luz o con los materiales empleados en las salas? ¿Considera acertado el tratamiento museográfico de los elementos complementarios de información? ¿A los dos museos les interesa el confort del visitante, apuestan por las áreas de descanso?

Respuesta:

### Reflexión final

Como balance final el grupo planteará una **comparativa razonada y crítica** entre las respectivas estrategias de atracción y acogida de público llevadas a cabo por los dos museos. Señalando con la mayor objetividad posible sus fortalezas y debilidades. Y aportando también sugerencias para su mejora.

Respuesta:

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA UTILIZADA

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Definición de los criterios empleados para efectuar la evaluación individual del estudiante.

Este proyecto (PBL) es la evidencia más importante de los créditos prácticos de la asignatura, que se organiza porcentualmente de la siguiente forma:

- Examen o prueba de desarrollo: **50%** del total de la asignatura
- Tres actividades prácticas: **40%**.  
**\*El proyecto (PBL) tiene el valor del 20% de estas actividades prácticas. Los resultados se presentarán ante el resto de la clase durante 15 minutos máximo.**
- Asistencia con participación: **10%**

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por  
Margarita Pérez Grande**

Asignaturas

- [Teoría y Metodología de la Historia del Arte](#) (Grado de Historia del Arte)

## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del proyecto: **PBL aplicado a los estudios de Historia del Arte. Elaboración de materiales didácticos para el Grado en Historia del Arte.**

Docente: MARGARITA PÉREZ GRANDE

Asignatura: "Teoría y Metodología de la Historia del Arte" (Teoría y prácticas)

Grupo: B (2º curso Grado en Historia del Arte)

Curso académico: 2016-17

Número de alumnos: 73

### PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

#### **Ideas y conceptos para la planificación del proyecto:**

Se otorga particular atención en el programa de esta asignatura a la parte de Metodología, pues es imprescindible adiestrar a los alumnos en el proceso de análisis de una obra de arte desde todos los puntos de vista posibles y relacionarla con el contexto histórico, artístico y cultural al que pertenece. De forma que, una vez conocidos los principales ejemplos teórico-prácticos que la historiografía ha descrito hasta el momento, comiencen a generar un hábito científico en crecimiento que puedan aplicar a las diferentes materias durante su programa de estudios, pero que sobre todo les dé autonomía para abordar proyectos académicos de posgrado (máster, doctorado) y comenzar también su trayectoria profesional.

#### **Aspectos académicos que los estudiantes aprenderán en este proyecto (dos o tres por materia):**

- Desarrollo de una metodología de catalogación de una obra de arte, de acuerdo al Modelo de ficha proporcionado por la profesora.
- Análisis histórico-artístico de la misma obra, aplicando todos los aspectos posibles especificados en el Esquema proporcionado por la profesora.



**Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto (sólo aquellas susceptibles de evaluación; dos o cuatro por cada proyecto):**

- Enfrentarse a una obra de arte y –independientemente de si es conocida *a priori* o no su clasificación– aprender a mirar y a interpretar todos los datos de diversa índole que el análisis de la apariencia física y formal de la obra permite deducir.
- Redacción por escrito de la información obtenida tras esta tarea previa de reconocimiento, aplicando la disciplina de síntesis, precisión y ordenación lógica que requiere la práctica catalográfica, al tener que cumplimentar los diferentes epígrafes que contiene el Modelo de ficha propuesto.
- A partir de la información diversa obtenida en la fase de catalogación, proceder a interpretarla para llevar a cabo el estudio histórico-artístico del objeto, exponiendo los diferentes aspectos que haya sido posible valorar en un ensayo por escrito. En este punto, los alumnos cuentan como punto de partida con el Esquema de análisis que se les ha proporcionado. Pero se considera muy aconsejable que cuando ya el alumno tenga confeccionado su propio esquema de trabajo, contraste parecer con la profesora para verificar su corrección o bien orientarle en caso de duda. Favoreciendo así la extensión del proceso de reflexión y dialéctica que todo proyecto científico debería llevar aparejado.

**Metas que se pretenden lograr con este proyecto:**

- En primer lugar que los alumnos comprendan que la base de buena parte del trabajo científico sobre esta materia empieza por saber enfrentarse a la obra de arte, con la seguridad de disponer de una metodología de análisis exhaustiva que permitirá hacer como mínimo una clasificación razonada de la misma, a pesar de que al iniciar el trabajo no se tuviera ninguna información previa sobre ella. Es decir, partir de la certeza de que el no conocimiento puede ser superado en buena medida a partir de la certeza de un método de análisis lógico y riguroso.
- Que esta confianza les anime a abordar los retos a los que debe enfrentarse tanto durante su etapa como estudiantes, y vean cada caso como una oportunidad de desarrollar sus capacidades, de descubrir que las tienen y de motivarles para crecer, procurando sacarles de la odiosa rutina que lleva a muchos de ellos a abordar los trabajos académicos siempre de la misma manera, sea cual sea el tema propuesto.
- Precisamente por eso, me parece importante que dentro de la metodología que aquí se les propone, imponiéndoles unos modelos o instrumentos creados por la profesora –necesarios para que les sirvan como guía y fundamento de lo que deben construir–, haya también un margen de flexibilidad que les permita desarrollar un sentido crítico sobre la información que compilan, la forma de exponerla y también la presentación formal del trabajo por escrito. A fin de que sientan el trabajo como algo suyo y no como el simple cumplimiento de una obligación para obtener la calificación de la asignatura.

– Con esto último se pretende demostrarles, primero, la responsabilidad que tienen como futuros historiadores del arte; segundo, lo importante que es saber encontrar el equilibrio entre la disciplina del método y la reflexión creativa. Que sean conscientes de que cuanto escriban, cuanto expongan oralmente en el ámbito profesional tiene como destinataria la sociedad.

– Que su tarea será de servicio público, por lo que han de desarrollar un sentido ético que les permita superar no sólo el enfoque soporífero y la acumulación de datos sin ton ni son, elevándolo a la categoría de rigor científico cuya expresión pueda ser accesible para el mayor número de personas posible.

## FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA MOTIVADORA

**Pregunta esencial o frase del problema para el proyecto (La frase debe abarcar todo el contenido y los resultados del proyecto y proveer un enfoque central para los estudiantes):**

APLICACIÓN PRÁCTICA DE UNA METODOLOGÍA DE CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE.

## PLANTEAMIENTO DE LA EVOLUCIÓN

### **Definición de los pasos y logros del proyecto:**

Previo al proyecto:

- Elaboración por la profesora del MODELO DE FICHA DE CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE.
- Elaboración por la profesora del ESQUEMA DE ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

Durante el proyecto:

- Entrega a los alumnos de los dos documentos citados en el apartado anterior.
- Explicación del contenido de ambos y resolución de dudas.
- Planteamiento del trabajo a realizar. Resolución de dudas.
- Elección de la obra sobre la que cada alumno va a trabajar: se da al alumno la opción de elegir materia y, dentro de ella, de proponer una o más obras. La profesora valora la viabilidad de la propuesta y se toma la decisión definitiva.
- Seguimiento individual del desarrollo de los trabajos, a través de tutorías presenciales o telemáticas.

Al finalizar el proyecto:

- Corrección de los trabajos y revisión de cada uno de ellos con los alumnos, proporcionándoles copia en pdf para que puedan verlas con detenimiento y asumir más fácilmente los errores cometidos o las recomendaciones anotadas por la profesora.
- Las anotaciones atienden tanto a cuestiones de contenido como de expresión literaria, combinación de imágenes y texto, ordenación de los apartados y corrección formal de títulos y epígrafes, corrección de citas y bibliografía de acuerdo a las normas más utilizadas en el ámbito científico internacional, cuyas pautas se les habrían comunicado previamente.

## PLANTEAMIENTO DE LA EVALUACIÓN

### **Definición de los criterios empleados para efectuar la evaluación individual del estudiante y de los grupos o subgrupos:**

#### Criterio de evaluación individual:

- Respeto de la metodología propuesta. Aunque se valoran las aportaciones positivas que el alumno haya podido aportar en razón de la problemática específica que la obra pueda plantear. Ya que mostrarán su capacidad de afrontar y tratar de resolver las situaciones concretas que la naturaleza de la obra puede plantearle y que no sea posible ceñir al esquema planteado.
- Correcta cumplimentación de los epígrafes de la ficha de catalogación.
- Exposición por escrito de los resultados derivados del estudio histórico-artístico realizado sobre la obra, en la que es prioritario el orden y coherencia del relato, la correcta interpretación de la información obtenida, y el tratamiento efectivo de todos los aspectos que la naturaleza de la obra y su contexto permitan desarrollar.
- Corrección literaria en la redacción, orden formal y claro en la estructura del trabajo y en la oportunidad de las ilustraciones elegidas.

#### Criterio de evaluación de los grupos o subgrupos:

- El trabajo se ha planteado individualmente, por lo que no cabe valoración grupal.

#### Resultados obtenidos (calificaciones):

##### 72 alumnos matriculados

- 20 Sobresalientes
- 31 Notables
- 8 Aprobados
- 6 Suspenso
- 7 no presentados.

**TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE (Grupo B)**  
**CURSO 2016-17**

<b>APELLIDOS</b>			
<b>NOMBRE</b>		<b>D.N.I.</b>	

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN**

Conocimiento y aplicación práctica de una metodología de trabajo que permita al alumno enfrentarse de manera efectiva a las exigencias y dinámica de una parte significativa de la actividad profesional del historiador del arte.

Cada alumno deberá realizar y presentar por escrito el resultado de un trabajo que contiene por un lado una ficha de catalogación y, por otro, un ensayo con el análisis histórico-artístico de la obra elegida. Para ello deberá utilizar el Modelo de ficha de catalogación y el Esquema de análisis de una obra de arte desde el punto de vista histórico-artístico cuyo pormenor consta en el siguiente apartado. Estos documentos han sido elaborados por la profesora y se han proporcionado a los alumnos al iniciarse las clases sobre la asignatura.

**MODELO DE FICHA DE CATALOGACIÓN**

**DENOMINACIÓN / TÍTULO:** Nombre del objeto, según la denominación histórica. En caso de que se trate de un grupo de piezas relacionadas entre sí, se indicará si son juego, o se añadirá tras la denominación, entre paréntesis, el número que compone el conjunto (Artes decorativas). En las obras de Artes plásticas, se pondrá el título de la obra si consta, o bien el que se desprenda del tema o la iconografía que represente.

**TIPOLOGÍA (Función):** Religiosa o Civil, y dentro de cada grupo, según las clasificaciones que se establezcan en cada materia (Este apartado sólo es válido para los objetos de artes decorativas).

**ASUNTO:** Religioso o Profano (Este apartado sólo es válido para aludir al contenido o al motivo representado en obras de artes plásticas, sea figurativo -Iconografía- o simbólico).

**CLASIFICACIÓN:** Localidad de realización. Fecha. Autor (Artes Decorativas).  
Autor o Escuela. Fecha (Arquitectura y Artes Plásticas).

**PROCEDENCIA:** Propietario original y posteriores. Lugar del hallazgo (piezas arqueológicas).

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Entidad (museo, centro religioso, patrimonio civil –por ejemplo, Patrimonio Nacional de España–, fundación, colección particular, etc.). Lugar (ciudad y país). Y, en el caso de obras que formen parte de una colección catalogada –de entidad pública o privada–, se añadirá el número de inventario que tiene asignado y con el que está identificada en el catálogo de dicha colección.

**MATERIALES:** Constructivos y decorativos, con las especificaciones que se indiquen en cada materia (Arquitectura y Artes decorativas).

Para el caso de las Artes plásticas y otras materias en las que así se especifique, se reunirán en un solo apartado Material y Técnica (ej.: óleo sobre lienzo; temple sobre tabla; acuarela sobre papel, madera tallada y policromada, etc.).

**TÉCNICA:** Constructiva y Decorativa, según las especificaciones de cada materia. (Ver el apartado de Material para lo relativo a las Artes plásticas).

**MEDIDAS PRINCIPALES:** Altura x longitud x fondo, y otros (según la forma de la obra y las especificaciones de cada materia). En los objetos se expresan en centímetros, excepto para libros y estampas (en milímetros).

En el caso de los objetos de metal precioso preferentemente, se indicará también el **peso** (expresado en gramos), advirtiendo si incluye otros materiales distintos del metal precioso pero inseparables del mismo (alma de madera o metal, esmaltes, piedras, perlas, cristal, textil, papel, etc.). Este dato puede incluirse también en escultura y otras artes decorativas, si se considera relevante para su estudio.

**DESCRIPCIÓN:** Física de la forma de la estructura y su decoración (Arquitectura y Artes decorativas). En el caso de las Artes plásticas, se describirá someramente la figura o el conjunto de elementos incluidos en una escena que integran la obra, especificando si procede la iconografía.

\* Se necesitará dominar para su correcta utilización el vocabulario técnico general o propio de cada materia, procurando que sea el más correcto para definir el aspecto al que se refiera, valorando el que se utiliza comúnmente en las bibliografías.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Deterioros, pérdida de material constructivo o decorativo. Reparaciones o añadidos posteriores que modifiquen la obra original. Restauraciones.

**FIRMAS, ESTAMPILLAS, MARCAS:** Localización en la obra, estado de conservación. Transcripción y Descripción, según el criterio de cada materia.

**INSCRIPCIONES:** Localización en la obra, estado de conservación y técnica de realización. Se anota también la tipografía (mayúsculas, capitales, cursivas...) y se hay abreviaturas o las letras se presentan “ligadas” o “encadenadas”. Transcripción: se respetan mayúsculas/minúsculas y para facilitar la lectura se deshacen

abreviaturas y letras “ligadas”/ “encadenadas”, incluyendo el texto entre corchetes; el cambio de línea se marca con el signo (/) y las pérdidas (---).

**HERÁLDICA:** Localización en la obra. Material (si es distinto al del objeto) y técnica de realización. Descripción según términos heráldicos.

**EXPOSICIONES:** Si se conoce, en las que la pieza haya podido estar. Indicando título, lugar y fecha en que se realizaron.

**BIBLIOGRAFÍA:** Si existe, se citará aquí sólo aquella en la que aparezca citada o estudiada la pieza que se está catalogando. La forma de citar puede seguir, por ejemplo, el sistema siguiente (mayúsculas/minúsculas, subrayados y otros signos son indicativos):

(Libro)            APELLIDO, N. [inicial nombre] / VV.AA. [varios autores], *Título*, tomo/volumen, Editorial, Lugar y fecha de edición, pág.; fig./lám.

(Capítulo)      AUTOR, “Título”, en *Título del libro*, tomo/volumen...

(Revista)        AUTOR, “Título”, *Nombre Revista*, nº (año publicación), pp.

\* Aunque la forma de citar puede ser todavía muy diversa en las diferentes publicaciones, en los últimos años se está procurando adoptar un método único (estándar) que facilite la digitalización sistemática de datos para su publicación en la web y su almacenamiento en los repositorios de internet, de forma que los buscadores puedan encontrarlos sin problema. En este caso, se trata de la norma ISO 690 (última versión 2010) para citas bibliográficas: <http://www.tex-tipografia.com/archive/bibliografia-iso.pdf>). Puede descargarse también una versión más sintética con ejemplos en este enlace:

<http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/iso690.html>.

**ESTUDIO:** Análisis pormenorizado de la obra, destacando todos los aspectos que merezcan mención especial por su interés o peculiaridad y puedan resultar atractivos para un eventual comprador.

- 1) Identificación de firmas, estampillas y marcas, así como los datos eventualmente obtenidos de las inscripciones y la heráldica.
- 2) Determinación del estilo o corriente artística con la que la obra está relacionada, comparándola con otras similares para determinar su grado de calidad e interés.
- 3) Comentario sobre materiales, técnicas o tipología, si alguno de estos aspectos resulta de especial interés para la consideración de la pieza.
- 4) Los datos más relevantes que se conozcan sobre el autor.

\* En todos estos puntos del Estudio, o bien al final del mismo, se irá citando la **Bibliografía** utilizada como fuente.

**TASACIÓN:** Según las conclusiones del Estudio, y de acuerdo a las condiciones del mercado de antigüedades y obras de arte, se fijará una valoración económica de la obra, después de haber consultado catálogos de subastas, guías de precios o anticuarios, donde aparezcan obras semejantes a la que se cataloga. Se citarán los ejemplos que se han tenido en cuenta y se razonará la cantidad estimada.

[Se añadirá a la ficha de catalogación este apartado, si el fin es la estimación del valor económico de la obra, de acuerdo al baremo actual del mercado de arte].

El modelo de ficha de catalogación que se propone para la realización del trabajo final de la asignatura, fue creado por la autora en 1990 para ser utilizado como base metodológica en la enseñanza de “Catalogación de obras de arte y objetos culturales”, dentro de los programas de todas las asignaturas impartidas en diferentes cursos de la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid, incluido el máster realizado desde 2007 dentro del programa de estudios propios de la Universidad de Alcalá de Henares, “Experto tasador de Antigüedades y Obras de Arte”.

Posteriormente, ha sido utilizada también como base del modelo utilizado en el máster sobre “Mercado de Arte” de la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Así mismo, la autora lo ha desarrollado aplicado de manera particular a la catalogación de objetos de joyería [PÉREZ GRANDE, M. “Joyería”. En ARENILLAS TORREJÓN, J. A.; MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte-Proyecto Atalaya, 2014, p. 85-105].

El esquema y contenido del modelo de ficha ha sido revisado y actualizado sistemáticamente. Está pensado como un instrumento de trabajo que marca en un orden lógico el registro de todos los aspectos a tener en cuenta para abordar una catalogación completa de cualquier objeto mueble del Patrimonio Cultural, incluyendo los apartados relativos a su estudio, datos documentales y clasificación.

Como en el caso de las citas bibliográficas, en los últimos años se está tendiendo también a una estandarización del modelo de catalogación de los bienes del Patrimonio Cultural, aunque no se ha conseguido todavía, dado que existen diferentes instituciones acreditadas que comenzaron individualmente la tarea de estandarización de sus colecciones museísticas, y defienden la bondad de sus respectivos modelos que –dada la relevancia de las entidades emisoras– se han



convertido en referencia internacional. Además, la tarea no sólo ha consistido en crear los criterios de catalogación, sino que ha llevado y lleva aparejada la elaboración de tesauros y diccionarios de vocabulario y temáticos que sirvan como instrumentos de consulta. Con estas herramientas se han creado las bases de datos de numerosas entidades museísticas y culturales, que pueden consultarse a través de los buscadores incluidos en sus respectivas páginas web. Se incluyen aquí algunas de las principales referencias y otros documentos informativos:

– LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. “La catalogación del Patrimonio Cultural: Conceptos generales” (2007): <http://www.oei.es/cultura/LaCatalogacion.pdf>

– ABELLA VILLAR, B. *Investigación, catalogación y documentación aplicada al museo. El museo como centro de investigación. Sistemas de documentación y catalogación. Criterios internacionales para la documentación en museos. Movimiento de colecciones*: <https://gradohistoriaarteuned.files.wordpress.com/2013/10/tema-6-beatriz.pdf>

– CIDOC. Modelo conceptual de referencia para la creación de un modelo de datos para museos que permita el intercambio de información: [http://www.cidoc-crm.org/who\\_we\\_are.html](http://www.cidoc-crm.org/who_we_are.html)

– Sistema DOMUS de documentación de museos informatizado (España): <http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Rev0/domusRev0.pdf>

– Manual de registro y documentación de bienes culturales en Latinoamérica: [http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL\\_WEB.pdf](http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf)

– Categories for the Description of Works of Art (CDWA). Getty Art History Information Program: [http://www.getty.edu/research/publications/electronic\\_publications/cdwa/index.html](http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/index.html)

– Getty Vocabularies. The Getty Research Institute:

<http://getty.edu/research/tools/vocabularies/index.html>

– Normas documentales, estándares de descripción y clasificación de bienes culturales de instituciones internacionales y museos extranjeros: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/enlaces/normas-documentales-estandares-de-descripcion-y-clasificacion-de-bienes-culturales.html>

– Algunos tesauros y diccionarios temáticos creados por el Ministerio de Cultura español:  
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/tesauros/publicaciones-digitales.html>

– Red digital de colecciones de museos de España:  
<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

### **ESQUEMA DE ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO-ARTÍSTICO**

1) ANÁLISIS FÍSICO DE LA OBRA DESDE TODOS LOS PUNTOS DE VISTA: Materiales; técnicas; estado de conservación; tipología; descripción formal de estructura y decoración; localización, descripción, transcripción y traducción de inscripciones, firmas, marcas y estampillas.

2) COTEJO CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS POR LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE QUE PERMITEN SU SITUACIÓN EN UNA ÉPOCA Y UN ESTILO O CORRIENTE ESTÉTICA:

- \* Características generales de estilo que se derivan de su configuración de diseño en estructura y ornamentación. Es decir en sus aspectos formales.
- \* Grado de evolución en cuanto a conocimiento de materiales, nivel tecnológico.
- \* Grado de conocimiento estético. Proporciones, esquemas compositivos y de ordenación.
- \* Identificación del contenido iconográfico y simbólico.

- \* Determinación de las fuentes artísticas o literarias que puedan haber inspirado tanto la configuración de la obra en sí como el mensaje que se deduce de su contenido.

3) COMPARATIVA CON OTRAS OBRAS DE LA MISMA ÉPOCA PARA DETERMINAR ÁREA Y CENTRO DE REALIZACIÓN Y AFINAR CRONOLOGÍA, ESTABLECIENDO ANALOGÍAS Y DIFERENCIAS.

4) IDENTIFICACIÓN DE DETALLES DE ESTILO PERSONAL QUE PERMITAN LA ATRIBUCIÓN A UN ARTISTA CONCRETO O BIEN A LA INFLUENCIA MÁS DIRECTA UTILIZADA POR EL AUTOR DE LA OBRA.

5) VALORACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO PARA DETERMINAR SU CONSIDERACIÓN COMO “OBRA DE ARTE” O COMO “TESTIMONIO HISTÓRICO”:

- \* Calidad de materiales, técnica y diseño.
- \* Cualidades estéticas para determinar si existen o no singularidades que la distinguen dentro del panorama común al que pertenece.
- \* Contenido, según la temática elegida y la forma en la que se expresa el mensaje.
- \* Valoración de las fuentes artísticas utilizadas y de la forma en que se han utilizado en la obra.

6) VALORACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES CULTURALES QUE SE PROYECTAN EN LA OBRA, a partir del contenido elegido, de la forma en que se expresa y del fin que se persigue.

7) BÚSQUEDA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LA DOCUMENTACIÓN ARCHIVÍSTICA REFERIDA A LA OBRA, extrayendo de ella los datos más relevantes que permiten la caracterización de la obra en sí y del contexto o las circunstancias en que se realizó, o bien la trayectoria posterior que ha seguido: fecha; autor; cliente y/o propietario; materiales; condiciones de modelo, forma, contenido y proporciones de la obra; plazos de entrega; condiciones económicas; datos de relevancia sociocultural.

8) COTEJO DE LOS DATOS EXTRAÍDOS DE LA DOCUMENTACIÓN:

- \* Para compararlos con las características de la obra, determinando –según el grado de coincidencia respecto a la descripción original– su segura identificación.
- \* Los cambios posteriores que se han producido en ella y en qué grado se ha visto alterada su configuración original que se describe en la documentación, determinando cuál ha sido la causa y el fin de esos cambios e incluso en qué momento se realizaron y quién fue su autor.
- \* Confirmación de la atribución de autoría de la obra.
- \* Confirmación de la atribución de cronología aproximada y determinación de la fecha exacta, si es posible.
- \* Determinación de la identidad del cliente que encargó la obra y de los posibles propietarios posteriores.
- \* Verificación de la localización actual de la obra, referido a su ubicación física y a su propietario.

9) BÚSQUEDA EN FUENTES LITERARIAS COETÁNEAS O POSTERIORES EN LAS QUE SE MENCIONE LA OBRA. ANÁLISIS DE LA HISTORIOGRAFÍA PRECEDENTE QUE SE HA REFERIDO A ELLA.

10) SITUACIÓN DE LA OBRA ANALIZADA DENTRO DE SU CONTEXTO HISTÓRICO, valorando su grado de coincidencia o discrepancia respecto al parámetro cultural general y las referencias específicas con las que está vinculada.

11) SITUACIÓN DE LA OBRA ANALIZADA DENTRO DEL CATÁLOGO DEL ARTISTA QUE LA HA REALIZADO, valorando el grado de coincidencia con su línea estética personal y también, aplicando un análisis crítico, su singularidad o no dentro en la evolución del proceso creativo del autor. Teniendo en cuenta también, por si fuera relevante, los datos biográficos de éste.

12) VALORACIÓN HISTÓRICA DE LA PERSONALIDAD DEL CLIENTE (PERSONA O ENTIDAD) QUE ENCARGÓ LA OBRA Y DE LOS PROPIETARIOS POSTERIORES.

13) CONCLUSIÓN GENERAL CON LA ESTIMACIÓN DEL VALOR QUE TIENE LA OBRA DENTRO DE LA HISTORIA DEL ARTE DE SU ÉPOCA Y DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL.

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por**  
**Eliana Alvoz**

Asignaturas

- *Arte de las Primeras Civilizaciones* (Grado de Historia del Arte)
- *Fuentes de la Historia del Arte* (Grado de Historia del Arte)
- *Patrimonio Histórico Artístico y Cultural* (Grado de Historia del Arte)
- *Iconografía clásica* (Grado de Historia del Arte)

## ARTE DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

<b>APELLIDOS</b>			
<b>NOMBRE</b>		<b>DNI</b>	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

Por grupos entre 3 – 5 personas aproximadamente los alumnos escogerán como máximo 30 piezas u obras de arte que engloben la asignatura: arte egipcio, babilónico, sirio, acadio, sumerio, persa. Una vez elegidas las piezas. Elaboraran una ficha catalográficas por cada pieza seleccionada, en la tendrá que se tendrá en cuenta la técnica. Por otra parte, referencias las medidas de conservación idóneas.

Los alumnos deberán coordinarse entre sí para que las piezas no se repitan. Finalmente, con las obras seleccionadas se crear una exposición que formará parte de un Museo Virtual.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, *Museología y museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1999.

LARA PEINADO, F., *El arte de Mesopotamia*, Historia del Arte, vol V, Madrid, Historia 16, 1989.

PITACHAR, A. J. et al., *Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia, Roma*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. I, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

RICO, Juan Carlos, *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*, Madrid, Silex, D.L., 2006.

SANTIBÁÑEZ VELILLA, Josefina, “Los museos en la web como estrategia didáctica centrada en el medio”, *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, nº196 (2004), pp. 58-61.

SANTIBÁÑEZ VELILLA, Josefina, “Los museos virtuales como recurso de enseñanza - aprendizaje”, *Comunicar*, nº 27 (2006), pp. 155-162.

### WEBGRAFÍA RECOMENDADA

GARCÍA CÓRDOBA, Guadalupe, *Repensando el Museo Virtual: La creación de museos virtuales comunitarios*, (dirigida por M<sup>a</sup> del Carmen Saldaña Rocha) (Tesis doctoral publicada), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2014. En línea: [Disponible en:] <https://www.aacademica.org/guadalupe.garcia.cordova/2.pdf> [consulta: 1 de julio de 2016].

SCHWEIBENZ, Werner, “El desarrollo de los museos virtuales” en: *Noticias del ICOM*. En línea: [Disponible en:] [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/ICOM\\_News/2004-3/SPA/p3\\_2004-3.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-3/SPA/p3_2004-3.pdf) [consulta: 30 de junio de 2016].

## ARTE DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

APELLIDOS			
NOMBRE		DNI	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

El novelista y dramaturgo Paulo Coelho escribió “haz las paces con tu pasado para que no destruya tu presente”, pero ¿qué pasaría si ese pasado no existiera? En la actualidad los distintos frentes bélicos, desafortunadamente abiertos, no solo atacan contra la vida humana, sino también contra el patrimonio que es memoria y herencia de todos.

Los alumnos deberán traer a clase distintas fuentes hemerográficas (locales, nacionales e internacionales) que atiendan a la materia impartida en la asignatura y que se podrán adquirir o no a través de medios digitales. La búsqueda de las mismas se utilizará para debatir en clase.

No obstante, partiendo de las noticias debatidas los alumnos podrán realizar el siguiente trabajo, cuyo objetivo es analizar el contexto bélico abierto en la actualidad ¿qué obras han sobrevivido y si se sabe su paradero? o ¿qué medidas preventivas se podrían haber tomado para evitar su destrucción o su pérdida?

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.  
GARCÍA MORALES, M<sup>a</sup> Victoria, *Patrimonio histórico artístico*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L., 2011.  
PLÁCIDO SUÁREZ, D., *Fuentes y bibliografía para el estudio de la historia antigua*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1983.  
QUEROL FERNÁNDEZ, María Ángeles, *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.  
RUSKIN, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Alta Fulla, 1997.

### WEBGRAFÍA RECOMENDADA

CERECEDA, Ruth, “La destrucción del patrimonio como arma de guerra”, en: A&C, 22 de febrero de 2015. En línea: [Disponible en:] <http://artesy cosas.com/2015/02/la-destruccion-del-patrimonio-como-arma-de-guerra/> [consulta: 3 de julio de 2016].  
TORIJA LÓPEZ, Alicia, “El Patrimonio Cultural: guerra, contrabando y destrucción”, en: *Esglobal. Política, economía e ideas sobre el mundo en español*, 24 de noviembre de 2015. En línea: [Disponible en:] <https://www.esglobal.org/el-patrimonio-cultural-guerra-contrabando-y-destruccion/> [consulta: 3 de julio de 2016].



## FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE

<b>APELLIDOS</b>			
<b>NOMBRE</b>		<b>DNI</b>	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

Elaboración de un Archivo. Previamente el alumno deberá de haber elegido un tema en concreto. A través de este trabajo el alumno no solo aprenderá a diferenciar entre las fuentes primarias, secundarias y terciarias, sino que pondrá en práctica una forma de citación a lo largo de todo el trabajo: ISO 690, APA, Harward, etc., sino que además se introducirá en el mundo de la documentación.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

FIGUEROA ALCÁNTARA, H.A., y RAMÍREZ VELÁZQUEZ, César Augusto (Coords.), *Servicios Bibliotecarios*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

GÓMEZ, M. Marcelo, *Introducción a la metodología de la investigación científica*, Argentina, Brujas, 2006.

PLAZAOLA, Juan, *Modelos y teorías de la historia del arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.

VV.AA., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 8 vols.

ARIAS SERRANO, L., *Las Fuentes de la Historia del Arte en la Época Contemporánea*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012.

BAUER, H., “Estudio histórico-artístico de las fuentes”, en *Historiografía del Arte*, Madrid, Taurus, 1983.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo. *Cómo y qué investigar en Historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte español*. Barcelona: Serbal, 2001.

CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.

CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Ilustración y Romanticismo.*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VII, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

CHECA CREMADES, F., García Felguera, M. S. y Morán Turina, J. M., “Fuentes para el estudio de la Historia del arte”, en *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1992, pp.149-210.

CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1996.

### WEBGRAFÍA RECOMENDADA

VV.AA, *Centro de Información Documental de Archivos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010. En línea: [Disponible en:]  
[http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/centros/cida/portada/folleto\\_cida.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/centros/cida/portada/folleto_cida.pdf) [consulta: 15 de julio de 2016].

## FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE

APELLIDOS			
NOMBRE		DNI	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

Los alumnos crearan grupos entre 3 – 5 personas, a los cuales se les dará un artículo científico, que leerán concienzudamente en clase. A partir del mismo los alumnos elaborarán un póster científico que sintetice las ideas principales del artículo, teniendo en cuenta la metodología utilizada por el autor o autores del artículo, así como las conclusiones que plantean. Finalmente el poster se expondrá en clase.

### WEBGRAFÍA RECOMENDADA

GUARDIOLA, Elena, “El póster científico”, en *Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve*, nº 20 (2010). En línea: [Disponible en:] <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsFDAE/article/viewFile/253632/340418> [consulta: 20 de julio de 2016].

MARGOLLES, Pedro, “Cómo diseñé mi póster científico de la A a la Z” en: *NeoScientia. Descubre cómo ser un científico 2.0*, 29 de noviembre de 2014. En línea: [Disponible en:] <http://www.neoscientia.com/como-hacer-un-poster-cientifico/> [consulta: 20 de julio de 2016].

## PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y CULTURAL

APELLIDOS			
NOMBRE		DNI	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

En la [actualidad](#) el gobierno está intentando recuperar los bienes culturales sacados ilegalmente de España durante las desamortizaciones, la invasión francesa y la Guerra Civil Española. Los alumnos en grupos entre 3-5 deberán centrarse en una de las etapas históricas mencionadas y referenciar ¿qué nos queda de ese patrimonio?

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, 2007.  
COLORADO CASTELLARY, Arturo (ed.), *Patrimonio, Guerra Civil y posguerra: Congreso internacional*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010.  
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.  
ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, 1995.  
RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.), *El Patrimonio Histórico-Artístico Español*, España Madrid, 2002.  
RIVERA BLANCO, J.J., *Teoría e historia de la intervención en monumentos españoles hasta el Romanticismo*, Valladolid, 1989.  
RODRIGO, M., *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*, Valencia, 2005.

### WEBGRAFÍA RECOMENDADA

MUÑOZ COSME, Alfonso, "Catálogos e inventarios del Patrimonio en España", en *El Catálogo Monumental de España (1900 – 1961)*, Instituto del Patrimonio Cultural de España. En línea: [Disponible en:] [http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion\\_tnt/pdfs\\_libro/alfonso\\_munoz.pdf](http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/pdfs_libro/alfonso_munoz.pdf) [consulta: 10 de agosto de 2016].  
Instituto del Patrimonio Cultural de España, "Presentación del libro *Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión* en la sede del IPCE", Noticias de Actualidad. En línea: [Disponible en:] <http://ipce.mcu.es/portada/destacados11.html> [consulta: 10 de agosto de 2016].  
Catálogo Monumental de España (1900-1961). En línea: [Disponible en:] [http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion\\_tnt/](http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/) [consulta: 10 de agosto de 2016].

## PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y CULTURAL

APELLIDOS			
NOMBRE		DNI	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

Casi siempre cuando se habla sobre temas patrimoniales se tiene en cuenta la [Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español](#), pero ¿sabemos que hay otras leyes que protegen el patrimonio directa o indirectamente?

- la [Ley de Propiedad Intelectual 1/1996](#), de 12 de abril.
- la [Ley 55/2007, de 28 de diciembre](#), del Cine.
- la [Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial](#).

Partiendo de las leyes referenciadas en grupos de 3-5 los alumnos analizarán las siguientes películas [Cinema Paradiso](#) (Giuseppe Tornatore, 1988), [Las cajas españolas](#) (Alberto Porlan, 2004) y [La Dama de Oro](#) (Simon Curtis, 2015). El objetivo del mismo es que desde el punto de vista crítico juzguen lo expuesto en tales películas contraponiéndolas con la legislación vigente. Además tendrán que considerar los personajes que aparecen en tales films y analizar qué papel ocuparon en el cuidado del patrimonio. Por otra parte, una vez acabado el trabajo de debatirá en clase.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

QUEROL FERNÁNDEZ, María Ángeles, *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.  
GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup> Pilar, *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

## ICONOGRAFÍA CLÁSICA

APELLIDOS			
NOMBRE		DNI	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

La ciudad de Madrid está plagada de imágenes icónicas, así como las continuas alusiones a la mitología griega que la corona española. Prueba de ello es por ejemplo el *Toisón* en las condecoraciones, pieza en forma de eslabón, a la cual va unido un pedernal llameante del que pende el vellón de un carnero; se pone con una cinta de color rojo, y cuelga de un collar integrado por eslabones y pedernales.

Los alumnos en grupos de 3-5 deberán elegir un barrio o zona de Madrid. De éste tendrán que crear un banco de imágenes fotográficas originales ([no vale fotografiar las esculturas](#)), sino que se ha de captar la esencia de los atributos de los dioses mitológicos referentes para la corona española.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2015.  
MAGALHAES, Roberto Carvalho de, *El pequeño gran libro de la mitología*, Barcelona, Robinbook, 2006.  
GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María, *Mitología e historia del arte*, Vitoria, Instituto Ephialte, 1997.  
GALLARDO LÓPEZ, María Dolores, *La mitología clásica en la pintura y escultura actuales*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.  
MOORMANN, Eric M., *De Acteón a Zeus: temas de mitología clásica en literatura, música, artes plásticas y teatro*, Madrid, Akal, 1997.

## ICONOGRAFÍA CLÁSICA

APELLIDOS			
NOMBRE		DNI	

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA/CUESTIÓN

Durante la Contrarreforma Católica las imágenes que desenvolvían connotaciones paganas “mitológicas” fueron prohibidas dentro de las iglesias e incluso no eran vistos con buenos ojos en los palacetes de la cartografía española. Sin embargo hubo algunos que hicieron caso omiso a la doctrina abogada por el *santo Concilio*, dando lugar a que la iconografía de ciertos mitos se desarrollará de forma distinta respecto del mundo entero. Un ejemplo de ello son las pinturas que encontramos en el Palacio del Viso del Marqués, Ciudad Real. Como objetivo de este trabajo se tratará de identificar estas peculiaridades.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

COLOMER, José Luis, *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2003.  
CHECA CREMADES, Fernando, *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1988.  
DÍEZ PLATAS, M<sup>a</sup> de Fátima, *Imágenes para un texto. Guía iconográfica de las Metamorfosis de Ovidio*, Santiago de Compostela, Tórtulo Edicións, 2000.  
ELVIRA BARBA, Miguel Ángel, *Arte y mito: manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008.  
G.S. Kirk, *La Naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Paidós, 2002.  
GALLEGO, Julian, *Vision et symboles dans la peinture espagnole du siècle D'or*, Paris, Éditions Klincksiek, 1968.  
PANOFKY, Erwin, *Tiziano: problemas de iconografía*, Madrid, Akal, 2003.  
RAINÉS, Rafael, *Compendio de mitología y de las Metamorfosis de Ovidio, con un extracto de la historia romana*, Barcelona, D. Francisco Oliva, 1840.  
VOSTERS, Simon A., *Rubens y España: Estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990.

### WEBGRAFÍA RECOMENDADA

Iconografía de la Contrarreforma, Universidad de Castilla-La Mancha. En línea: [Disponible en:]  
<https://www.uclm.es/profesorado/ramonvicentediaz/textos%20arte/Iconografia%20y%20contrarreforma.htm> [consulta: 17 de agosto]

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por**  
**Laura María Palacios Méndez**

Asignaturas

- *Arquitectura y Ciudad en la Edad Moderna* (Grado de Historia del Arte)

**PBL aplicado a los estudios de Historia del Arte**  
*Elaboración de materiales didácticos para el Grado en Historia del Arte*

*Prácticas de Arquitectura y Ciudad en la Edad Moderna*  
Becaria FPU Doctoranda Laura María Palacios Méndez

La Doctoranda Laura María Palacios Méndez (04613846-T), becaria FPU del Departamento de Arte II de la UCM, ha desarrollado el siguiente plan docente en las prácticas docentes, que por la beca que disfruta, le corresponden. En este caso le fue asignado el horario de prácticas de los grupos A1 y A2 de la asignatura optativa “Arquitectura y Ciudad en la Edad Moderna”. Teniendo en cuenta el sentido práctico de las lecciones la doctoranda consideró idóneo promover el trabajo individual y posteriormente de equipo a través de su plan docente. Para ello eligió una serie de temas transversales que profundizaran en aspectos no tratados en las clases teóricas de la asignatura, para de este modo complementarla y aplicar los conocimientos aprendidos. El sistema docente se basaba en la elección de un tema general por cada práctica, la profesora elegía una serie de fuentes primarias de la Edad Moderna y asignaba una por una a cada alumno. De este modo se ponía en práctica una de las bases del investigador histórico-artístico, la lectura de las fuentes primarias y su interpretación tras un análisis minucioso.

Así pues, los alumnos debían realizar -previamente a la práctica- un comentario del texto que le había sido asignado, a través del cual debía extraer el máximo contenido informativo del mismo, no sólo en lo evidente sino principalmente en todo aquello que quedaba connotado. Dicho comentario era enviado -previamente a la sesión práctica- en forma de borrador a la profesora, la cual hacía una revisión del mismo para estimular al alumno y guiarlo a través de preguntas y consideraciones anotadas en su borrador, tanto para corregir aspectos enfocados erróneamente como para profundizar en otros bien planteados. Tras tal revisión, el alumno debía realizar un comentario final.

Durante la sesión práctica los textos -previamente leídos- eran comentados por los alumnos hacia el resto de la clase. Tras la exposición, como en una suerte de mesa redonda donde la profesora hacía de moderadora, se iniciaba un debate abierto donde se profundizaba en algunos aspectos expuestos o se trataban de otros nuevos no comentados por el alumno y que, sin embargo, habían podido llamar la atención de algún compañero. Para nutrir el debate la profesora aportaba por cada texto material gráfico -tanto del momento del texto, como anterior y posterior para relacionar los conceptos con aquello que a lo largo del tiempo bien pervive o bien cambia- para reconsiderar máximas expuestas -conocidas previamente por la profesora gracias a la realización de la revisión previa a la práctica- o para llamar la atención sobre aspectos que habían pasado desapercibidos.

De este modo se tenía por fin no sólo generar una primera toma de contacto con el sistema de trabajo del investigador a través de la consulta y escrutinio directo de fuentes primarias de gran relevancia, sino también manifestar la importancia del debate para la evolución del conocimiento. Así pues, si el alumno debía extraer sus propias conclusiones -poniendo en valor aquello que por sí mismo podía aprender- del estudio de su texto, éste se veía complementado a través de compartirlo y confrontarlo a diferentes puntos de vista, como



ocurre en el sistema académico a través de los seminarios y congresos para el progreso del conocimiento común.

Finalmente la evaluación del alumnado se basaba en el comentario final del alumnos y su participación en el debate, teniendo en cuenta su evolución por un lado del borrador al comentario final y por otro a lo largo de las prácticas con el conocimiento aprendido.

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por**  
**María del Pilar Milán Sierra**

Asignaturas

- *Arte del siglo XVII y Barroco tardío* (Grado de Historia del Arte)
- *Patrimonio Histórico Artístico y Cultural* (Grado de Historia del Arte)
- *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* (Grado de Historia del Arte)

## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del proyecto: ANÁLISIS DE UNA OBRA ARTÍSTICA

Docente: \_\_\_\_\_

Asignatura: TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE

Grupo: \_\_\_\_\_

Curso académico: \_\_\_\_\_

Número de alumnos: \_\_\_\_\_

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

Ideas y conceptos para la planificación del proyecto:

Para planear el proyecto se han estudiado los mejores métodos para que los alumnos adquieran competencias suficientes para defenderse en el campo de la teoría y la metodología del arte. Se pretende que tengan un acercamiento práctico a la materia, que sirva para complementar la parte teórica de la asignatura.

Aspectos académicos que los estudiantes aprenderán en este proyecto (dos o tres por cada materia):

Se aprenderá a realizar un trabajo de investigación (no muy extenso) que sirva para entender la metodología necesaria que debe seguirse en este tipo de trabajo. Además, dicha metodología puede ser extensible a otras asignaturas que pidan el mismo, o parecido, tipo de esquema de trabajo, por lo que servirá como entrenamiento para futuros proyectos.

Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto. (Sólo aquellas susceptibles de evaluación; dos a cuatro por cada proyecto):

Las habilidades que se evaluarán serán: la facilidad para adaptar el tema a la extensión requerida, pues no se pretende hacer un trabajo interminable; el grado de investigación y profundización del alumno en el tema, siempre que sea posible; la organización y claridad de los planteamientos y la correcta utilización de la bibliografía.

**Metas que se pretenden lograr con este proyecto:**

Se pretende un análisis completo de una obra de arte, elegida libremente por el alumno, para mostrar que conoce la metodología de este tipo de trabajo en el que deben estudiarse los factores políticos, económicos y sociales que influyeron en la concepción de dicha obra de arte. Además, debe incluirse un apartado que estudie todo lo formal como lo relativo a los materiales, propietario, historia de la obra, estilo artístico en el que se enmarca, etc. También, se pretende incluir un apartado historiográfico para que el alumno entienda cómo se ha tratado el tema a lo largo de los siglos.

### **FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA MOTIVADORA**

Pregunta esencial o frase del problema para el proyecto. (La frase debe abarcar todo el contenido y los resultados del proyecto y proveer un enfoque central para los estudiantes).

Investigación y análisis de una obra de arte (categoría elegida por el alumno) desde el punto de vista histórico, social, político y artístico. Con los comentarios formales que sean necesarios y un estudio previo sobre la historiografía del tema (explicar los principales estudiosos sobre el tema, cómo se ha tratado el mismo a lo largo del tiempo, teorías o enfoques con respecto a la obra elegida, etc.)

### **PLANTEAMIENTO DE LA EVOLUCIÓN**

**Definición de los pasos y logros del proyecto:**

Previo al proyecto:

Previamente el alumno deberá documentarse apropiadamente, con la posibilidad de que el profesor proporcione algún tipo de orientación en caso de que se considere necesario.

Durante el proyecto:

Durante el mismo, se deberá resumir y organizar la información con el objetivo de lograr un trabajo claro y preciso.

Al finalizar el proyecto:

Al finalizar se plantea la posibilidad de hacer una breve exposición frente al conjunto de los alumnos explicando rápidamente los problemas encontrados al hacer el trabajo y la defensa de sus principales puntos.

## PLANTEAMIENTO DE LA EVALUACIÓN

<b>Definición de los criterios empleados para efectuar la evaluación individual del estudiante y de los grupos o subgrupos:</b>
---

Criterio de la evaluación individual:
---------------------------------------

Se evaluará la adaptación a las 10-15 páginas requeridas, así como a la correcta organización de todos los puntos. No deberá dejarse ningún asunto importante que tratar, ni tampoco ningún autor relevante por mencionar en la bibliografía. Debe demostrarse que se conoce el tema y que se ha investigado correctamente sobre el mismo.
--

Criterio de la evaluación de los grupos o subgrupos:
--

En este caso se plantea un trabajo individual para demostrar las competencias propias de cada alumno.
---

## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del proyecto: APLICACIÓN PARA MÓVIL SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL ESPAÑOL

Docente:

Asignatura: PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL

Grupo:

Curso académico:

Número de alumnos: \_\_\_\_\_

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

Ideas y conceptos para la planificación del proyecto:

Para planear el proyecto se han estudiado los mejores métodos para que los alumnos adquieran competencias suficientes para defenderse en el campo del patrimonio histórico-artístico y cultural. Se pretende que tengan un acercamiento práctico a la materia, que sirva para complementar la parte teórica de la asignatura.

Aspectos académicos que los estudiantes aprenderán en este proyecto (dos o tres por cada materia):

Se pretende crear una aplicación para móvil (de forma teórica) para acercar el patrimonio a los turistas y residentes del lugar elegido. Se pide que sea del ámbito español, pero aparte de eso se da libertad para elegir. Con ello el alumno aprenderá los aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de valorar el patrimonio de un lugar para acercarlo al resto de la población.

Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto. (Sólo aquellas susceptibles de evaluación; dos a cuatro por cada proyecto):

Las habilidades que se adquieren son principalmente las de valorar y apreciar el patrimonio artístico que nos rodea. Igualmente, deben buscarse buenas ideas para acercar el espacio tratado al público, con sus respectivos monumentos u obras de arte, para evitar que caigan en el olvido.

Metas que se pretenden lograr con este proyecto:

Se pretende concienciar de la importancia del patrimonio en el conjunto de la sociedad. Con el proyecto, se crea una aplicación accesible a todos, meramente informativa, pero que contenga la información más relevante para aquel que la consulta, rutas interesantes de turismo, etc.

### FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA MOTIVADORA

Pregunta esencial o frase del problema para el proyecto. (La frase debe abarcar todo el contenido y los resultados del proyecto y proveer un enfoque central para los estudiantes).

Aplicación de móvil (enfocada en un lugar concreto) que muestre las razones para valorar el lugar elegido, con sus monumentos y obras de arte, dentro del patrimonio histórico-artístico y cultural español. El lugar puede ser un pueblo, un edificio, un enclave importante de una ciudad como un conjunto de calles, un museo, etc.

### PLANTEAMIENTO DE LA EVOLUCIÓN

**Definición de los pasos y logros del proyecto:**

Previo al proyecto:

Deberá elegirse el lugar a tratar, pensando en sus pros y contras y la posibilidad o no de visitarlo *in situ* para una óptima documentación. También se deberá investigar la accesibilidad al mismo para informar de ello en la aplicación mencionada.

Durante el proyecto:

Los alumnos tendrán que justificar la importancia del enclave elegido, pensar sobre la mejor manera de presentar la aplicación (formalmente) con todas las pestañas y accesos de la misma. Además, en el caso de que la accesibilidad al lugar no fuera del todo correcta, deberán plantearse opciones para una mayor difusión entre el público; en el caso de que sea adecuada, deberán comentarse los principales puntos de su organización.

Al finalizar el proyecto:

Además de un trabajo escrito, también se deberá exponer ante el conjunto del subgrupo, expresando los problemas encontrados en el proceso, la organización formal de la aplicación y una breve explicación de los puntos más importantes por los que se considera ese lugar clave dentro de la consideración del patrimonio histórico- artístico y cultural español.

## PLANTEAMIENTO DE LA EVALUACIÓN

### **Definición de los criterios empleados para efectuar la evaluación individual del estudiante y de los grupos o subgrupos:**

Criterio de la evaluación individual:

La evaluación será principalmente en grupo. En el momento de la exposición sí se valorará la aportación de cada alumno y la facilidad para transmitir sus planteamientos al resto de compañeros.

Criterio de la evaluación de los grupos o subgrupos:

Los grupos, entre 3-4 personas, deberán demostrar que ha habido una puesta en común del tema, variedad en sus ideas y originalidad en sus planteamientos. La organización del trabajo y la exposición debe ser clara y concisa. Además, las ideas sobre la apreciación del lugar como parte esencial del patrimonio, deberán reflejar madurez y conocimiento de las principales líneas de actuación que pueden tomarse en cada caso. Es necesario un acercamiento teórico previo para entender la mejor forma de afrontar el trabajo. También, será importante el grado de especialización que se alcance. No se pretende que se realice un trabajo inmenso, se pueden centrar en un espacio reducido, para un público igualmente reducido, etc.



## FORMULARIO DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PBL

Título del proyecto: EL BARROCO ESPAÑOL DENTRO DEL CONTEXTO EUROPEO

Docente:

Asignatura: ARTE DEL SIGLO XVII Y BARROCO TARDÍO

Grupo:

Curso académico:

Número de alumnos:

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PBL CON VISTAS A LOS RESULTADOS

Ideas y conceptos para la planificación del proyecto:

Para planear el proyecto se han estudiado los mejores métodos para que los alumnos adquieran competencias suficientes para apreciar el Barroco español dentro del contexto europeo. Se elegirán una o varias cuestiones dentro de los debates de la época, como el arte efímero, la interrelación de las artes, las artes liberales y mecánicas, etc. mostrando el desarrollo de las mismas dentro de ese contexto y estudiando el alcance que tiene en los territorios españoles.

Aspectos académicos que los estudiantes aprenderán en este proyecto (dos o tres por cada materia):

Se trata de un tema transversal que pretende lograr un panorama general del Barroco español para que no quede infravalorado con respecto al de otros países, que tienen a estudiarse generalmente más a fondo.

Principales habilidades que los estudiantes adquirirán en este proyecto. (Sólo aquellas susceptibles de evaluación; dos a cuatro por cada proyecto):

Admite la posibilidad de adquirir la habilidad de investigar un tema que permite varios enfoques. Se puede abarcar de manera personal, permitiendo que el alumno adquiera práctica en el manejo de trabajos que requiere una organización personal, con ideas propias, fruto del estudio y la reflexión sobre el tema.

Metas que se pretenden lograr con este proyecto:

Se pretende un mayor acercamiento al Barroco español, estudiando las principales cuestiones de la época pero desde el punto de vista del país. Para ello, es necesario conocer el panorama europeo y la proyección de los artistas en ambas direcciones. El objetivo principal, también es conseguir concienciar que el Barroco español tiene parte autóctona pero también internacional, y que no debe minusvalorarse ni dejarse a un lado frente a las otras grandes potencias europeas.

### FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA MOTIVADORA

Pregunta esencial o frase del problema para el proyecto. (La frase debe abarcar todo el contenido y los resultados del proyecto y proveer un enfoque central para los estudiantes).

¿Es el Barroco español un arte meramente autóctono? ¿Tiene influencias europeas? ¿Se encuentra dentro de los principales debates de la época? Explicación de una o varias cuestiones que se consideren relevantes para justificar la respuesta personal de cada alumno.

### PLANTEAMIENTO DE LA EVOLUCIÓN

**Definición de los pasos y logros del proyecto:**

Previo al proyecto:

Documentación previa sobre el Barroco y las cuestiones esenciales sobre el mismo, que se debatían entre la sociedad de la época y, principalmente, entre los estudiosos y entendidos acerca de cuestiones de arte.

Durante el proyecto:

Organización de los planteamientos que van a tratarse de manera clara para no extenderse demasiado. El objetivo es ahondar en los asuntos pero sin que sea un trabajo demasiado extenso.

Al finalizar el proyecto:

Se consigue una visión general del Barroco y la reflexión acerca de cuestiones esenciales en la época, que ayudan a conseguir una mayor apreciación del arte español en aquel entonces, al englobar buena parte de esas cuestiones.

## PLANTEAMIENTO DE LA EVALUACIÓN

**Definición de los criterios empleados para efectuar la evaluación individual del estudiante y de los grupos o subgrupos:**

Criterio de la evaluación individual:

Originalidad a la hora de elegir los temas que van a tratarse. Correcta documentación y estudio sobre los principales estudiosos de los mismos y los artistas más representativos. Variedad en la bibliografía y madurez a la hora de realizar las valoraciones que sean necesarias.

Criterio de la evaluación de los grupos o subgrupos:

En este caso se plantea un trabajo individual para demostrar las competencias propias de cada alumno.

**Fichas para el desarrollo del PBL elaboradas por**  
**Ángel Aterido Fernández**

Asignaturas

- *Fuentes e Historiografía del Arte Español de la Edad Moderna*  
(Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español)

PBL aplicado a los estudios de Historia del Arte  
Elaboración de materiales didácticos para el Grado en Historia del Arte  
2016

*Ángel Aterido*

Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD)

Proyecto Innova-Docencia 39/2016

Facultad de Geografía e Historia (UCM). Departamento Historia del Arte II (Moderno)

## **- Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español**

Asignatura: *Fuentes e Historiografía del Arte Español de la Edad Moderna*

Se han planteado dos trabajos de introducción a la investigación a través del sistema PBL, uno individual y otro de trabajo en equipo.

### **a) Análisis de la fortuna crítica de una obra y su catalogación para una exposición**

Cada alumno hubo de escoger entre artistas del periodo en estudio (Edad Moderna) que hubieran sido objeto de, al menos, una exposición monográfica reciente, ya con motivo de la celebración de sus centenarios, ya como antológica de su obra. En muchos casos el catálogo de esas exhibiciones supusieron una revisión historiográfica para dichos artistas. Como sugerencia, se les mostró algunos ejemplos significativos, como Alonso Cano, El Greco, Zurbarán, Juan Bautista Maíno, Luis de Morales, Juan Correa de Vivar o Vicente Carducho.

A partir de una ficha del catálogo más reciente sobre el artista elegido, cada alumno procedió individualmente a la investigación de los materiales sobre dicha obra específica a fin de generar dos documentos.

**1.** Informe con la reconstrucción de la historia de la crítica artística que ha recibido la obra desde las primeras fuentes históricas hasta la actualidad.

El punto de partida fue la ficha catalográfica escogida, su contenido y las fuentes que en ella se citaban. En el informe debía de constar

- La aportación de cada una de las fuentes y sucesivas publicaciones respetando el orden cronológico de aparición. Estos eran recogidos en un apéndice documental (escaneados de artículos y otro tipo de materiales reseñados en la ficha)
- Constatar si en dicha catalogación faltaba alguna fuente fundamental para el estudio de la obra; o si con posterioridad se había publicado alguna nueva aportación significativa. Éstos debían ser adjuntados asimismo en el apéndice correspondiente
- A modo de conclusión, cada alumno realizó un comentario crítico de las distintas aportaciones historiográficas y propuso posibles nuevas vías de aproximación o profundización de la obra estudiada.

### **2.** Elaboración de una ficha catalográfica

Cada alumno debía elaborar su propia ficha de catálogo de la obra estudiada en el ejercicio anterior. Es decir, tras analizar todas las fuentes, se debía enfrentar a la redacción de un texto análogo. Por ello, la extensión se limitó a la habitual en catálogos de exposiciones, para que el alumno se familiarizara con esta práctica profesional. En la ficha debía de figurar:

- Una síntesis de la fortuna crítica y fuentes
- Comentario de la obra de arte con un enfoque original y crítico.
- Hacer mención de, al menos, una fuente histórica aún no reseñada, cuyo comentario sirviera para contextualizar algún aspecto de la obra.

Los alumnos se decantaron en su mayoría, siguiendo las recomendaciones al plantear el ejercicio, por obras con bibliografía reciente, que pudiera facilitar su trabajo. En su mayoría escogieron pinturas, de autores como Luis de Morales, Juan de Juanes, Francisco Pacheco, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de la Corte, Juan Bautista Martínez del Mazo y El Greco.

#### **b) Caso práctico de planificación de un proyecto de investigación**

Se constituyeron grupos de investigación, con un máximo de cinco componentes. El tema a tratar se convino entre los participantes, recomendándoles que trataran de aprovechar en parte los contenidos utilizados en sus ejercicios individuales. Si bien esto último no resultaba obligatorio, siendo una recomendación para optimizar su tiempo y también profundizar en los conocimientos adquiridos.

Cada grupo debía formalizar una propuesta de proyecto común de investigación -no llevarlo a cabo-, enfocado a cubrir alguna carencia historiográfica. Ya sea documental o de enfoque metodológico. Los proyectos podían versar sobre un artista, una obra de arte, un colectivo, o cualquier aspecto concerniente al arte y la sociedad de la España de la Edad Moderna.

Los objetivos del trabajo debían ser:

- ☐ • El estudio y análisis en equipo de las fuentes e historiografía más relevante sobre un artista, periodo o problemas abiertos en el estudio del arte español.
- ☐ • Familiarizarse con el trabajo en común para afrontar proyectos de envergadura. El cumplimiento de objetivos y plazos.
- ☐ • Tras realizar el estado de la cuestión del tema, búsqueda de posibles fuentes o localización de éstas
- ☐ • Desarrollo de propuestas creativas de trabajo en el avance del conocimiento sobre las obras, los artistas y las diferentes fuentes sobre las que versa la asignatura.

En el diseño del proyecto debía figurar:

- Título del proyecto
- Objetivos perseguidos y motivación
- Estructura: Reparto de temas y títulos
- Plan de trabajo

Propuesta metodológica, planteamiento de la investigación y periodización del trabajo de cada uno de los componentes

- Diseño de una publicación en la que se recogiera el “posible” fruto científico del proyecto. Propuesta de un especialista para la introducción del trabajo y explicación razonada (en función de su bibliografía) de la elección.

Dicho diseño se debía expresar en dos acciones:

- Memoria escrita
- Exposición pública al resto de los alumnos matriculados, con el apoyo de una presentación de Power Point

En este caso los temas planteados fueron más variados, buscando en ocasiones la transversalidad y abriéndose también a la arquitectura: Los niños de Murillo; Retrato real en las colecciones del Museo del Prado; Pedro Machuca; La hacienda y los pintores en la corte del siglo XVII; Arte devoción y mecenazgo en los reinos de Valencia y Cataluña en Época Moderna; El entorno de Velázquez.

El enfoque de los grupos varió, desde planteamientos de tipo educativo, la planificación de una publicación, a la organización de coloquios o, incluso, un proyecto a largo plazo con tesis doctorales afines. El resultado, en este sentido, fue enriquecedor al mostrar las variables que el formato planteado permitía.